

АССОЦИАЦИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

352500, Россия, г. Лабинск, ул. Константинова, 4, тел. (86169) 3-39-79  
лицензия Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
№ Л035-01218-23/00346298 от 02.03.2012г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по внеурочной деятельности «Проба пера»,  
составленную учителем русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова города Армавир

**Соколовой Мариной Владимировной**

В условиях перехода на федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в преподавании литературы важно особое внимание обратить на использование в образовательной практике современных технологий, методов и приемов обучения, организацию самостоятельной работы в учебном процессе. Деятельностный подход должен занять приоритетное место в школьном образовании. В любом классе непременно найдутся такие любознательные, активные ученики, которым будет мало сведений со страниц учебника. Видимо с этой целью автор разработала программу внеурочной деятельности «Проба пера».

Актуальность программы несомненна, так как она позволяет реализовать компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Работа курса направлена на всестороннее развитие личности, реализацию творческих способностей школьников. Программа предполагает оптимальное включение школьников в разнообразные по форме и содержанию виды творческой деятельности: всесторонний анализ художественного текста, языковых средств выразительности; создание собственных текстов с использованием художественных приемов.

Новизна данной программы заключается в материале, не содержащемся в достаточной мере в базовых программах. Программа факультатива построена по модульному принципу, т.е. каждый тематический раздел программы может использоваться относительно самостоятельно при углублении и расширении его в такой степени, какая определяется интересами учащихся, уровня их подготовки и конкретными задачами этапа обучения.

Автор справедливо отмечает, что словесное творчество является характерным для школьного возраста. Оно помогает оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности школьник учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с

пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на занятиях, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям предоставлять им умение работать на уровне повышенных требований, развивая их учебную мотивацию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умения самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

В учебно-тематическом плане программы факультатива указано распределение часов на 5 лет (170 часов) и предназначен для 5-9 классов. Количество часов в каждом классе одинаково – 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

Программа факультативного курса рассчитана на учащихся 11-15 лет. Именно в это время для учащихся резко возрастает значение коллектива, заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка. В этом возрасте дети особенно склонны к творчеству, а учитель, по мнению автора, выступает в роли «воодушевителя», стимулятора творчества.

Программа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рабочим программам такого формата, и может быть рекомендована для организации внеурочной деятельности учащихся с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей в освоении отдельных тем школьной программы по русскому языку и литературе.

Рецензент: ст. преподаватель  
Ассоциации «СОЦ ДПО»  
29.09.2023 г.



Е.В. Крамчанинов

Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Г.К. Жукова

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель  Шаламов Р.Ю.

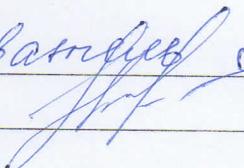


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(духовно-нравственное направление)

По факультативу	«Проба пера»
Уровень образования	основное общее образование, 5 – 9 классы
Количество часов	170 часов
Учитель	Соколова Марина Владимировна

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования и основной образовательной программой МАОУ СОШ № 7 имени Г.К.Жукова на основе учебного пособия Збарского А.А., Алхазовой Т.И. Словарь «Русская словесность». Теория словесности в определениях и иллюстрациях. – Армавир, 2004.

Рецензенты:

Старший преподаватель Ассоциации  
«СОВ ДПО»  Е.В. Кравченко

## Содержание

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аннотация
4. Пояснительная записка
5. Результаты курса
6. Содержание курса
7. Тематическое планирование
8. Формы и виды контроля
9. Методические рекомендации
10. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

## Аннотация

Программа рекомендована для организации внеурочной деятельности учащихся с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей в освоении отдельных тем школьной программы по русскому языку и литературе.

Данная программа курса направлена на всестороннее развитие личности, реализацию творческих способностей школьников

## Пояснительная записка

Программа факультативного курса по внеурочной деятельности «Проба пера» для 5 – 9 классов составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) второго поколения от 17 декабря 2010 г. № 1897, а также учебного пособия: Збарский А.А., Алхазова Т.И. Словарь «Русская словесность». Теория словесности в определениях и иллюстрациях. – Армавир, 2004.

**Актуальность программы.** Необходимость разработки программы внеурочной деятельности связана с введением государственных образовательных стандартов второго поколения, призванных обеспечивать развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования. На первый план выходит личность ребёнка.

На сегодняшний день у большинства учащихся наблюдается повышенный интерес к процессу литературного творчества, многие из школьников уже с начальных классов пробуют писать стихи и сочинять рассказы, не имея при этом специальной подготовки и не зная основ стихосложения и особенностей прозаического произведения. Проявившиеся в ребёнке литературные задатки можно активно развивать уже начиная с 5 класса, тем более что возраст пятиклассников является для этого благодатной почвой, но существующих программ по урокам словесности, риторике, журналистскому творчеству, русскому языку и литературы для этого явно не хватает – в обществе возникает потребность в более специализированной программе, направленной на подготовку к созданию собственных лирических и прозаических произведений. С этой целью в МАОУ СОШ № 7 имени Г.К.Жукова вводится факультативный курс по внеурочной деятельности «Проба пера», очень тесно связанный с основными школьными предметами – русским языком и

литературой. Призванный не только раскрыть для учащихся «секреты» литературного творчества, но и помочь им в развитии речи, овладении стилистикой и работе с текстом, данный факультативный курс развивает у учащихся те навыки, которые пригодятся им на ГИА и ЕГЭ.

**Цель курса** – помочь ученику творчески овладеть родным языком, освоить духовный опыт человечества и создать собственные прозаические и лирические произведения.

Факультативный курс по внеурочной деятельности «Проба пера» составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Главными **задачами** курса являются:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением создавать собственные прозаические и лирические произведения.

**Пути, методы и средства достижения цели:**

Программа факультативного курса «Проба пера» предусматривает деление занятий на аудиторные и внеаудиторные (посещение библиотек города и культурных памятников, творческие встречи, посещение музеев и выставок).

На факультативном курсе по внеурочной деятельности «Проба пера» учащиеся знакомятся с возможностями употребления языка и средствами художественной образности; постигают основы стилистики; учатся создавать собственные прозаические и лирические произведения разных жанров, пробуя свои силы в литературном творчестве.

Программа предусматривает прежде всего практическую направленность изучения курса: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка и знакомятся с лучшими образцами словесности, затем – создают собственные произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли, а также правильно и творчески употреблять язык.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированного подхода, а интеграционный характер самого предмета – использование интеграционной технологии, что соответствует цели гуманитарного образования.

Поскольку на уроках по внеурочной деятельности нет необходимости заучивать теоретический материал, контроль знаний и формирования умений осуществляется с помощью разнообразных устных и письменных заданий, а итогом изучения курса «Проба пера» должно стать создание каждым из учащихся собственного прозаического и лирического произведения.

К концу изучения факультативного курса «Проба пера» обучающиеся должны получить сведения о лексических единицах языка, о средствах художественной образности; научиться выразительно читать; создавать собственные прозаические и лирические произведения разных жанров.

Факультативный курс по внеурочной деятельности «Проба пера» составлен на 5 лет и предназначен для 5 – 9 классов. Учебным планом МАОУ СОШ № 7 имени Г.К.Жукова предусматривается 170 часов на изучение факультативного курса по внеурочной деятельности «Проба пера»: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа, 9 класс – 34 часа (по 1 часу в неделю).

Программа факультативного курса рассчитана на учащихся в возрасте 11 – 15 лет. В это время дети отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста. Именно в это время для учащихся резко возрастает значение коллектива, заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления, начинают складываться собственные моральные установки и требования. В этом возрасте ребята особенно склонны к творчеству.

### **Формы организации детского коллектива:**

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные.

### **Результаты освоения курса**

**Результатами первого уровня** освоения курса «Проба пера» являются:

- приобретение школьником социальных знаний;
- понимание культурных потребностей общества;
- всестороннее и глубокое понимание социальной реальности и повседневной жизни.

**Результатами второго уровня** освоения курса «Проба пера» являются:

- формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества;
- воспитания чувства патриотизма;
- формирование позитивного отношения к институту семьи;
- всестороннее и глубокое понимание ценности жизни.

**Результатами третьего уровня** освоения курса «Проба пера» являются:

- приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия;
- осведомлённость и ориентированность в культурной жизни города;
- умение организовывать и проводить социально значимые мероприятия.

**Личностными результатами** освоения курса «Проба пера» являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** освоения курса «Проба пера» являются:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

• умение использовать богатства русского языка при создании собственных текстов.

**Предметными результатами** освоения курса «Проба пера» являются:

- знание лексических единиц языка;
- знание средств художественной образности;
- знание стилей речи;
- знание родов литературы;
- знание типов текста;
- знание русской системы стихосложения;
- знание особенностей прозаических и лирических произведений;
- выразительное чтение;
- создание собственных прозаических и лирических произведений.

### **Содержание курса**

**5 класс**

**(34 часа)**

**(17 аудиторных занятий, 17 внеаудиторных занятий)**

**Формы организации:** экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, поисковые и научные исследования, творческие вечера, викторины, игры, беседы.

**Виды деятельности:** выразительное чтение, подбор материала, сравнительный анализ, составление плана, анализ текста, оценка текста, подготовка доклада, написание текста, составление схем и памяток.

### **Введение (1 ч.)**

Знакомство с особенностью курса «Проба пера».

### **На пути к созданию прозы (33 ч.)**

Стили языка. Разговорный и книжные стили. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Конфликт как движущая сила произведения. Сюжет и его основные компоненты. Тема прозаического произведения. Идея прозаического произведения. Абзац в прозаическом произведении. Авторская речь в прозаическом произведении. Прямая речь в прозаическом произведении. Несобственно-прямая речь в прозаическом произведении. Роды литературы. Жанры прозы. Роман и эпопея. Биография. Очерк.

**6 класс**

**(34 часа)**

**(17 аудиторных занятий, 17 внеаудиторных занятий)**

**Формы организации:** экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, поисковые и научные исследования, творческие вечера, викторины, игры, беседы.

**Виды деятельности:** выразительное чтение, подбор материала, сравнительный анализ, составление плана, анализ текста, оценка текста, подготовка доклада, написание текста, составление схем и памяток.

### **На пути к созданию прозы (34 ч.)**

Повесть. Рассказ. Герой произведения. Рассказ в литературе XIX века. Рассказ в литературе XX века. Типы текста. Повествование. Структура текста-повествования. Ошибки при написании рассказа. Представление учениками собственных рассказов. Описание. Структура текста-описания. Сочинение-описание. Рассуждение. Структура текста-рассуждения.

**7 класс**

**(34 часа)**

**(17 аудиторных занятий, 17 внеаудиторных занятий)**

**Формы организации:** экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, поисковые и научные исследования, творческие вечера, викторины, игры, беседы.

**Виды деятельности:** выразительное чтение, подбор материала, сравнительный анализ, составление плана, анализ текста, оценка текста, подготовка доклада, написание текста, составление схем и памяток.

### **На пути к созданию стихотворения (34 ч.)**

Что такое стихотворение? Его признаки. Классическое направление русской поэзии. Лучшие образцы лирики XVIII века. Лучшие образцы лирики XIX века. Лучшие образцы лирики XX века. Эксперименты в поэзии. Акrostихи. Жанры поэзии. Ода. Послание. Элегия. Эпитафия. Романс, песня. Сонет.

**8 класс**

**(34 часа)**

**(17 аудиторных занятий, 17 внеаудиторных занятий)**

**Формы организации:** экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, поисковые и научные исследования, творческие вечера, викторины, игры, беседы.

**Виды деятельности:** выразительное чтение, подбор материала, сравнительный анализ, составление плана, анализ текста, оценка текста, подготовка доклада, написание текста, составление схем и памяток.

### **На пути к созданию стихотворения (34 ч.)**

Эпиграмма. Жанры восточной поэзии. Рубайи. Хокку. Лирическое стихотворение. Историко-биографический материал. Место стихотворения в творчестве поэта. Ведущая тема. Идея стихотворения. Роль эпитафия в стихотворении. Лирический сюжет. Сюжетные стихотворения. Бессюжетные стихотворения. Проблематика стихотворения. Автор и лирический герой в стихотворении. Преобладающее настроение, его изменение в стихотворении. Композиция стихотворения. Строфа. Основные образы стихотворения. Лексика стихотворения.

### 9 класс

(34 часа)

(17 аудиторных занятий, 17 внеаудиторных занятий)

**Формы организации:** экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, поисковые и научные исследования, творческие вечера, викторины, игры, беседы.

**Виды деятельности:** выразительное чтение, подбор материала, сравнительный анализ, составление плана, анализ текста, оценка текста, подготовка доклада, написание текста, составление схем и памяток.

### На пути к созданию стихотворения (34 ч.)

Изобразительные средства иносказания. Олицетворение. Сравнение. Эпитет. Метафора. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Ритм. Размер. Двусложные размеры. Определение размера стихотворения. Трёхсложные размеры. Рифма. Способы рифмовки. Белый стих. Стихотворения в прозе. Анализ стихотворения классика. Частые ошибки в стихотворениях начинающих. Представление учениками собственных стихотворений. Анализ стихотворений учащихся. Концерт. Встреча с армавирскими поэтами.

### Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	ВВЕДЕНИЕ	1		1	
1	Знакомство с особенностью курса «Проба пера».	1		1	Экскурсия в дом-музей С.А.Дангулова. Понимание основ, целей и задач курса по внеурочной деятельности «Проба пера». Осознание роли русского языка и литературы в жизни человека.
	НА ПУТИ К СОЗДАНИЮ ПРОЗЫ	33	17	16	
2	Стили языка. Разговорный и книжные стили.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова. Размышление о значении языка. Различение разговорного и литературного языков, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.
3	Стили языка. Разговорный и	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова. Размышление о значении

	книжные стили.				языка. Различение разговорного и литературного языков, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.
4	Официально-деловой стиль.	1	1		Выявление функций языка официально-делового стиля. Объяснение языковых процессов и явлений. Знакомство с правилами написания заявления и объяснительной записки. Устный сравнительный анализ разговорного и официально-делового стилей.
5	Официально-деловой стиль.	1	1		Выявление функций языка официально-делового стиля. Объяснение языковых процессов и явлений. Знакомство с правилами написания заявления и объяснительной записки. Устный сравнительный анализ разговорного и официально-делового стилей.
6	Научный стиль.	1		1	Посещение научного отдела библиотеки имени З.Космодемьянской. Обогащение разговорного языка школьника. Формирование навыков работы в группе. Знакомство с новыми понятиями, с особенностями языка научного стиля. Работа с толковыми словарями.
7	Научный стиль.	1		1	Посещение научного отдела библиотеки имени З.Космодемьянской. Обогащение разговорного языка школьника. Формирование навыков работы в группе. Знакомство с новыми понятиями. Знакомство с особенностями языка научного стиля. Работа с толковыми словарями.
8	Публицистический стиль.	1	1		Работа в парах по развитию навыков и умений слушать и слышать собеседника. Анализ газетных публикаций. Составление новостного текста. Написание газетной заметки.
9	Публицистический стиль.	1	1		Работа в парах по развитию навыков и умений слушать и слышать собеседника. Анализ газетных публикаций. Составление новостного текста. Написание газетной заметки.
10	Художественный стиль.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Работа по речевому этикету и правильному произношению. Выразительное чтение художественных текстов. Определение темы и идеи произведения.
11	Художественный стиль.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Работа по

					речевому этикету и правильному произношению. Выразительное чтение художественных текстов. Определение темы и идеи произведения.
12	Конфликт как движущая сила произведения.	1	1		Анализ текста. Развитие навыков по определению конфликта произведения. Пересказ текста.
13	Конфликт как движущая сила произведения.	1	1		Анализ текста. Развитие навыков по определению конфликта произведения. Пересказ текста.
14	Сюжет и его основные компоненты.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Понимание роли сюжета в прозаическом произведении. Составление схемы. Исследование особенностей сюжета прозаических произведений.
15	Сюжет и его основные компоненты.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Понимание роли сюжета в прозаическом произведении. Составление схемы. Исследование особенностей сюжета прозаических произведений.
16	Тема прозаического произведения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Определение темы и основной мысли текста. Анализ художественного текста. Формирование навыков работы в группе. Классификация ведущих тем в прозаических произведениях.
17	Тема прозаического произведения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Определение темы и основной мысли текста. Анализ художественного текста. Формирование навыков работы в группе. Классификация ведущих тем в прозаических произведениях.
18	Идея прозаического произведения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Определение темы и основной мысли текста. Анализ художественного текста. Выразительное чтение текста. Умение озаглавливать текст.
19	Идея прозаического произведения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с прозаиками Армавира. Определение темы и основной мысли текста. Анализ художественного текста. Выразительное чтение текста. Умение озаглавливать текст.
20	Абзац в прозаическом произведении.	1	1		Понимание роли абзаца в прозаическом тексте. Анализ ошибок, связанных с неверным выделением абзаца. Определение темы и идеи текста.

					Развитие умений перерабатывать текст и вносить в него изменения.
21	Абзац в прозаическом произведении.	1	1		Понимание роли абзаца в прозаическом тексте. Анализ ошибок, связанных с неверным выделением абзаца. Определение темы и идеи текста. Развитие умений перерабатывать текст и вносить в него изменения.
22	Авторская речь в прозаическом произведении.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова. Выразительное чтение текста. Знакомство с понятием «авторский стиль». Знание правил постановки знаков препинания при прямой речи. Понимание прямого и переносного значения слова. Подбор синонимов к словам. Написание собственного текста. Употребление прямой речи в письменных работах.
23	Прямая речь в прозаическом произведении.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова. Выразительное чтение текста. Знакомство с понятием «авторский стиль». Знание правил постановки знаков препинания при прямой речи. Понимание прямого и переносного значения слова. Подбор синонимов к словам. Написание собственного текста. Употребление прямой речи в письменных работах.
24	Несобственно-прямая речь в прозаическом произведении.	1	1		Понимание различий между авторской, прямой и несобственно-прямой речами в прозаическом тексте. Взаимопроверка составленных предложений с несобственно-прямой речью. Написание мини-сочинения.
25	Несобственно-прямая речь в прозаическом произведении.	1	1		Понимание различий между авторской, прямой и несобственно-прямой речами в прозаическом тексте. Взаимопроверка составленных предложений с несобственно-прямой речью. Написание мини-сочинения.
26	Роды литературы.	1	1		Знакомство с родами литературы, с «Поэтикой» Аристотеля. Понимание особенностей каждого из родов литературы. Подготовка учащимися докладов по теме урока. Составление схемы. Устный опрос по изученным темам.
27	Роды литературы.	1	1		Знакомство с родами литературы, с «Поэтикой» Аристотеля. Понимание особенностей каждого из родов литературы. Подготовка учащимися докладов по теме урока. Составление схемы. Устный опрос

					по изученным темам.
28	Жанры прозы. Роман и эпопея.	1	1		Понимание родов литературы. Классификация жанров прозы. Знакомство с жанровыми особенностями романа и эпопеи. Развитие навыков анализа текста с точки зрения его принадлежности к определенному жанру прозы.
29	Жанры прозы. Роман и эпопея.	1	1		Понимание родов литературы. Классификация жанров прозы. Знакомство с жанровыми особенностями романа и эпопеи. Развитие навыков анализа текста с точки зрения его принадлежности к определенному жанру прозы.
30	Биография.	1		1	Посещение библиотеки имени З.Космодемьянской, знакомство с биографической серией ЖЗЛ. Понимание целей и задач жанра биографии. Устная беседа о выдающихся людях России. Понимание различий между биографией и автобиографией. Составление автобиографии.
31	Биография.	1		1	Посещение библиотеки имени З.Космодемьянской, знакомство с биографической серией ЖЗЛ. Понимание целей и задач жанра биографии. Устная беседа о выдающихся людях России. Понимание различий между биографией и автобиографией. Составление автобиографии.
32	Очерк.	1	1		Знакомство с жанровыми особенностями очерка. Исследование лексического состава очерка. Устное описание картины. Написание очерка на предложенную тему. Формирование навыков работы в группах.
33	Очерк.	1	1		Знакомство с жанровыми особенностями очерка. Исследование лексического состава очерка. Устное описание картины. Написание очерка на предложенную тему. Формирование навыков работы в группах.
34	Очерк.	1	1		Знакомство с жанровыми особенностями очерка. Исследование лексического состава очерка. Устное описание картины. Написание очерка на предложенную тему.

					Формирование навыков работы в группах.
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	

**6 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	НА ПУТИ К СОЗДАНИЮ ПРОЗЫ	34	17	17	
1	Повесть.	1		1	Посещение выставки «С мыслью о матерях». Понимание жанровых и стилистических особенностей повести и рассказа. Выразительное чтение. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение диалога.
2	Повесть.			1	Посещение выставки «С мыслью о матерях». Понимание жанровых и стилистических особенностей повести и рассказа. Выразительное чтение. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение диалога.
3	Повесть.			1	Посещение выставки «С мыслью о матерях». Понимание жанровых и стилистических особенностей повести и рассказа. Выразительное чтение. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение диалога.
4	Рассказ.			1	Посещение выставки «С мыслью о матерях». Понимание жанровых и стилистических особенностей повести и рассказа. Выразительное чтение. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение диалога.
5	Рассказ.			1	Посещение выставки «С мыслью о матерях». Понимание жанровых и стилистических особенностей повести и рассказа. Выразительное чтение. Устное и письменное изложение повествовательного текста.

					Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение диалога.
6	Рассказ.			1	Посещение выставки «С мыслью о матерях». Понимание жанровых и стилистических особенностей повести и рассказа. Выразительное чтение. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение диалога.
7	Герой произведения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова. Знакомство с типами героев в прозаическом тексте. Подготовка исследований «Мой любимый герой прозаического произведения». Работа с литературоведческими словарями. Сравнительный анализ двух героев.
8	Герой произведения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова. Знакомство с типами героев в прозаическом тексте. Подготовка исследований «Мой любимый герой прозаического произведения». Работа с литературоведческими словарями. Сравнительный анализ двух героев.
9	Герой произведения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова. Знакомство с типами героев в прозаическом тексте. Подготовка исследований «Мой любимый герой прозаического произведения». Работа с литературоведческими словарями. Сравнительный анализ двух героев.
10	Рассказ в литературе XIX века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова. Знакомство с лучшими образцами рассказа в русской литературе XIX века. Пересказ текста. Анализ текста. Устная характеристика героя рассказа. Выделение темы и идеи текста.
11	Рассказ в литературе XIX века.	1	1		Знакомство с лучшими образцами рассказа в русской литературе XIX века. Пересказ текста. Анализ текста. Устная характеристика героя рассказа. Выделение темы и идеи текста.
12	Рассказ в литературе XIX века.	1	1		Знакомство с лучшими образцами рассказа в русской литературе XIX века. Пересказ текста. Анализ текста. Устная характеристика героя рассказа. Выделение темы и идеи текста.
13	Рассказ в литературе XX века.	1	1		Знакомство с лучшими образцами рассказа в русской литературе XX века. Определение темы, идеи и сюжетной линии рассказа. Умение находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль в художественном произведении.
14	Рассказ в литературе XX века.	1	1		Знакомство с лучшими образцами рассказа в русской литературе XX века. Определение темы, идеи и сюжетной линии рассказа. Умение находить в тексте средства художественной

					выразительности и определять их роль в художественном произведении.
15	Рассказ в литературе XX века.	1	1		Знакомство с лучшими образцами рассказа в русской литературе XX века. Определение темы, идеи и сюжетной линии рассказа. Умение находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль в художественном произведении.
16	Типы текста. Повествование.	1		1	Прогулка по историческим кварталам города Армавира. Знакомство с типами текста. Понимание особенностей повествования. Устный рассказ «Как я провел день». Определение роли глаголов в повествовательном тексте. Умение определять в тексте авторскую, прямую и несобственно-прямую речи.
17	Типы текста. Повествование.	1		1	Прогулка по историческим кварталам города Армавира. Знакомство с типами текста. Понимание особенностей повествования. Устный рассказ «Как я провел день». Определение роли глаголов в повествовательном тексте. Умение определять в тексте авторскую, прямую и несобственно-прямую речи.
18	Типы текста. Повествование.	1		1	Прогулка по историческим кварталам города Армавира. Знакомство с типами текста. Понимание особенностей повествования. Устный рассказ «Как я провел день». Определение роли глаголов в повествовательном тексте. Умение определять в тексте авторскую, прямую и несобственно-прямую речи.
19	Структура текста-повествования.	1	1		Знакомство со структурой, композицией текста-повествования. Выразительное чтение диалога. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему.
20	Структура текста-повествования.	1	1		Знакомство со структурой, композицией текста-повествования. Выразительное чтение диалога. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему.
21	Структура текста-повествования.	1	1		Знакомство со структурой, композицией текста-повествования. Выразительное чтение диалога. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему.
22	Ошибки при	1	1		Работа по предупреждению возможных ошибок,

	написании рассказа.				связанных с написанием собственного рассказа. Работа со средствами художественной выразительности. Подбор синонимов и антонимов к словам. Составление плана своего рассказа.
23	Ошибки при написании рассказа.	1	1		Работа по предупреждению возможных ошибок, связанных с написанием собственного рассказа. Работа со средствами художественной выразительности. Подбор синонимов и антонимов к словам. Составление плана своего рассказа.
24	Ошибки при написании рассказа.	1	1		Работа по предупреждению возможных ошибок, связанных с написанием собственного рассказа. Работа со средствами художественной выразительности. Подбор синонимов и антонимов к словам. Составление плана своего рассказа.
25	Представление учениками собственных рассказов.	1	1		Выразительное чтение рассказа. Анализ рассказа. Взаимопроверка текста. Работа над исправлением ошибок, связанных с написанием рассказа.
26	Представление учениками собственных рассказов.	1	1		Выразительное чтение рассказа. Анализ рассказа. Взаимопроверка текста. Работа над исправлением ошибок, связанных с написанием рассказа.
27	Представление учениками собственных рассказов.	1	1		Выразительное чтение рассказа. Анализ рассказа. Взаимопроверка текста. Работа над исправлением ошибок, связанных с написанием рассказа.
28	Описание. Структура текста-описания.	1		1	Прогулка в лес. Знакомство с особенностями и структурой текста-описания. Понимание роли прилагательных в создании описываемой картины. Создание словесного описания предмета.
29	Описание. Структура текста-описания.	1		1	Прогулка в лес. Знакомство с особенностями и структурой текста-описания. Понимание роли прилагательных в создании описываемой картины. Создание словесного описания предмета.
30	Описание. Структура текста-описания.	1	1		Знакомство с особенностями и структурой текста-описания. Понимание роли прилагательных в создании описываемой картины. Создание словесного описания предмета.
31	Сочинение-описание.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова. Выразительное чтение текста. Работа над сочинением-описанием по картине.
32	Сочинение-	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова.

	описание.				Выразительное чтение текста. Работа над сочинением-описанием по картине.
33	Рассуждение. Структура текста-рассуждения.	1	1		Знакомство с особенностями и структурой текста-рассуждения. Умение доказывать свои мысли. Определение темы, идеи и проблематики текста. Устная дискуссия по проблеме текста. Создание собственного текста-рассуждения.
34	Рассуждение. Структура текста-рассуждения.	1	1		Знакомство с особенностями и структурой текста-рассуждения. Умение доказывать свои мысли. Определение темы, идеи и проблематики текста. Устная дискуссия по проблеме текста. Создание собственного текста-рассуждения.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	

**7 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	НА ПУТИ К СОЗДАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ	34	17	17	
1	Что такое стихотворение? Его признаки.	1	1		Знакомство с особенностями стихотворения и его признаками. Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Различение стихотворной и прозаической речей. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Работа по выразительному чтению художественного текста.
2	Что такое стихотворение? Его признаки.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с особенностями стихотворения и его признаками. Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Различение стихотворной и прозаической речей. Прослушивание лучших образцов литературного

					чтения. Работа по выразительному чтению художественного текста.
3	Что такое стихотворение? Его признаки.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с особенностями стихотворения и его признаками. Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Различение стихотворной и прозаической речей. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Работа по выразительному чтению художественного текста.
4	Классическое направление русской поэзии.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XIX – XX веков. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XIX – XX веков. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
5	Классическое направление русской поэзии.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XIX – XX веков. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XIX – XX веков. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
6	Классическое направление русской поэзии.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XIX – XX веков. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XIX – XX веков. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
7	Лучшие образцы лирики XVIII века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XVIII века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XVIII века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
8	Лучшие	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с

	образцы лирики XVIII века.				поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XVIII века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XVIII века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
9	Лучшие образцы лирики XVIII века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XVIII века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XVIII века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
10	Лучшие образцы лирики XIX века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XIX века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XIX века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
11	Лучшие образцы лирики XIX века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XIX века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XIX века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
12	Лучшие образцы лирики XIX века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XIX века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XIX века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
13	Лучшие образцы лирики XX века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XX века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XX века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».

					«Мое любимое стихотворение».
14	Лучшие образцы лирики XX века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XX века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XX века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
15	Лучшие образцы лирики XX века.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с понятиями «форма» и «содержание». Знание особенностей развития русской литературы XX века. Знакомство с лучшими образцами лирики в русской литературе XX века. Определение темы, идеи стихотворения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. Устное выступление «Мое любимое стихотворение».
16	Эксперименты в поэзии.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знание понятий «форма» и «содержание». Получение первичных знаний по русскому футуризму и его представителям. Знакомство с фигурной поэзией. Понимания отличия экспериментаторских стихотворений от классического направления русской поэзии. Подготовка презентации по теме «Русский футуризм».
17	Эксперименты в поэзии.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знание понятий «форма» и «содержание». Получение первичных знаний по русскому футуризму и его представителям. Знакомство с фигурной поэзией. Понимания отличия экспериментаторских стихотворений от классического направления русской поэзии. Подготовка презентации по теме «Русский футуризм».
18	Эксперименты в поэзии.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знание понятий «форма» и «содержание». Получение первичных знаний по русскому футуризму и его представителям. Знакомство с фигурной поэзией. Понимания отличия экспериментаторских стихотворений от классического направления русской поэзии. Подготовка презентации по теме «Русский футуризм».
19	Акrostихи.	1	1		Знакомство с акrostихами. Умение отличать акrostихи от других стихов и читать скрытые в них послания. Создание собственного четверостишия-акrostиха.
20	Акrostихи.	1	1		Знакомство с акrostихами. Умение отличать акrostихи от других стихов и читать скрытые в

					них послания. Создание собственного четверостишия-акrostиха.
21	Акrostихи.	1	1		Знакомство с акrostихами. Умение отличать акrostихи от других стихов и читать скрытые в них послания. Создание собственного четверостишия-акrostиха.
22	Жанры поэзии.	1	1		Классификация жанров поэзии, составления схем.
23	Ода.	1	1		Знакомство с особенностями оды и русской литературы XVIII века. Выразительное чтение отрывков из оды. Работа со словарями устаревших слов.
24	Ода	1	1		Знакомство с особенностями оды и русской литературы XVIII века. Выразительное чтение отрывков из оды. Работа со словарями устаревших слов.
25	Ода	1	1		Знакомство с особенностями оды и русской литературы XVIII века. Выразительное чтение отрывков из оды. Работа со словарями устаревших слов.
26	Послание.	1	1		Знакомство с жанром послания. Чтение лучших образцов стихов-посланий. Определение темы, идеи и настроения произведения.
27	Послание.	1	1		Знакомство с жанром послания. Чтение лучших образцов стихов-посланий. Определение темы, идеи и настроения произведения.
28	Элегия.	1	1		Знакомство с жанром элегии. Чтение лучших образцов элегий. Определение темы, идеи и настроения произведения.
29	Элегия.	1	1		Знакомство с жанром элегии. Чтение лучших образцов элегий. Определение темы, идеи и настроения произведения.
30	Эпитафия.	1	1		Знакомство с жанром эпитафии. Чтение лучших образцов эпитафий.
31	Романс, песня.	1	1		Классификация романсов, песен. Составление песенника.
32	Романс, песня.	1	1		Классификация романсов, песен. Составление песенника.
33	Сонет.	1	1		Определение основных особенностей сонета. Подготовка докладов о видах сонетов. Знание структуры сонета. Понимание отличий сонета от других жанров поэзии. Выразительное чтение. Заучивание наизусть одного из сонетов.
34	Сонет.	1	1		Определение основных особенностей сонета. Подготовка докладов о видах сонетов. Знание структуры сонета. Понимание отличий сонета от других жанров поэзии. Выразительное чтение. Заучивание наизусть одного из сонетов.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	

**8 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	НА ПУТИ К СОЗДАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ	34	17	17	
1	Эпиграмма.	1	1		Определение эпиграммы и понимание ее роли. Умение находить иронию и юмор в эпиграмме. Понимание эпиграммы как средства направленной сатиры.
2	Эпиграмма.	1	1		Определение эпиграммы и понимание ее роли. Умение находить иронию и юмор в эпиграмме. Понимание эпиграммы как средства направленной сатиры.
3	Жанры восточной поэзии. Рубайи. Хокку.	1	1		Знакомство с жанрами восточной поэзии. Анализ одного из произведений. Работа с толковым словарем. Написание собственного хокку.
4	Жанры восточной поэзии. Рубайи. Хокку.	1	1		Знакомство с жанрами восточной поэзии. Анализ одного из произведений. Работа с толковым словарем. Написание собственного хокку.
5	Лирическое стихотворение.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Лирическое стихотворение как наиболее распространенный жанр поэзии. Различение стихотворной и прозаической речей. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Подготовка к полному анализу лирического стихотворения.
6	Лирическое стихотворение.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Лирическое стихотворение как наиболее распространенный жанр поэзии. Различение стихотворной и прозаической речей. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Подготовка к полному анализу лирического стихотворения.
7	Историко-биографический материал.	1	1		Выявление связи стихотворения с жизнью автора. Определение влияния на произведение исторических событий. Подготовка докладов по выбранной теме.
8	Историко-биографический материал.	1	1		Выявление связи стихотворения с жизнью автора. Определение влияния на произведение исторических событий. Подготовка докладов по выбранной теме.
9	Место стихотворения в творчестве	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Осознание влияния литературы на окружающую жизнь. Понимание

	поэта.				значимости стихотворения в жизни поэта. Стихотворение как средство понимания красоты мира, приобщения к прекрасному. Устная беседа по теме. Написание мини-сочинения: «Нужны ли стихи в современной жизни?»
10	Место стихотворения в творчестве поэта.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Осознание влияния литературы на окружающую жизнь. Понимание значимости стихотворения в жизни поэта. Стихотворение как средство понимания красоты мира, приобщения к прекрасному. Устная беседа по теме. Написание мини-сочинения: «Нужны ли стихи в современной жизни?»
11	Ведущая тема.	1	1		Выделение темы и идеи стихотворения. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Работа по выразительному чтению художественного текста. Составление классификации по ведущим темам в стихотворении.
12	Ведущая тема.	1	1		Выделение темы и идеи стихотворения. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Работа по выразительному чтению художественного текста. Составление классификации по ведущим темам в стихотворении.
13	Идея стихотворения.	1		1	Экскурсия к памятнику А.С.Пушкина. Выделение темы и идеи стихотворения. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Понимание отличия темы от идеи. Анализ стихотворения.
14	Идея стихотворения.	1		1	Экскурсия к памятнику А.С.Пушкина. Выделение темы и идеи стихотворения. Прослушивание лучших образцов литературного чтения. Понимание отличия темы от идеи. Анализ стихотворения.
15	Роль эпитафия в стихотворении.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Понимание роли эпитафия в стихотворении. Определение взаимосвязи эпитафия и темы стихотворения. Формирование навыков работы в группах. Подбор эпитафий к заданным стихотворениям.
16	Роль эпитафия в стихотворении.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Понимание роли эпитафия в стихотворении. Определение взаимосвязи эпитафия и темы стихотворения. Формирование навыков работы в группах. Подбор эпитафий к заданным стихотворениям.
17	Лирический сюжет. Сюжетные стихотворения.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с лирическим сюжетом стихотворения. Пересказ сюжетного стихотворения. Определение основных сюжетных линий текста.

					Выразительное чтение.
18	Лирический сюжет. Сюжетные стихотворения.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с лирическим сюжетом стихотворения. Пересказ сюжетного стихотворения. Определение основных сюжетных линий текста. Выразительное чтение.
19	Бессюжетные стихотворения.	1	1		Знание отличий бессюжетных стихотворений от сюжетных. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Анализ стихотворения, заучивание его наизусть.
20	Бессюжетные стихотворения.	1	1		Знание отличий бессюжетных стихотворений от сюжетных. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Анализ стихотворения, заучивание его наизусть.
21	Проблематика стихотворения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Исследование взаимосвязи проблематики, темы и идеи стихотворения. Выделение основных проблем текста, умение доказывать свою точку зрения.
22	Проблематика стихотворения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Исследование взаимосвязи проблематики, темы и идеи стихотворения. Выделение основных проблем текста, умение доказывать свою точку зрения.
23	Проблематика стихотворения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Исследование взаимосвязи проблематики, темы и идеи стихотворения. Выделение основных проблем текста, умение доказывать свою точку зрения.
24	Автор и лирический герой в стихотворении.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Определение взаимосвязи автора и лирического героя. Определение способов раскрытия характера героя в зависимости от рода литературы. Литературный спор: «Можно ли ставить знак равенства между автором и лирическим героем?»
25	Автор и лирический герой в стихотворении.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Определение взаимосвязи автора и лирического героя. Определение способов раскрытия характера героя в зависимости от рода литературы. Литературный спор: «Можно ли ставить знак равенства между автором и лирическим героем?»
26	Преобладающее настроение, его изменение в стихотворении.	1	1		Определение взаимосвязи темы и настроения в стихотворении. Лирический герой как выразитель настроения в стихотворении. Работа с ключевыми словами, передающими настроение произведения. Самооценка работы на уроке.
27	Преобладающее настроение, его	1	1		Определение взаимосвязи темы и настроения в стихотворении. Лирический герой как

	изменение в стихотворении.				выразитель настроения в стихотворении. Работа с ключевыми словами, передающими настроение произведения. Самооценка работы на уроке.
28	Композиция стихотворения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с композицией стихотворения. Определение темы и идеи стихотворения. Умение делить стихотворение на смысловые части. Выразительное чтение.
29	Композиция стихотворения.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с композицией стихотворения. Определение темы и идеи стихотворения. Умение делить стихотворение на смысловые части. Выразительное чтение.
30	Строфа.	1	1		Знакомство с понятием «строфа». Определение видов строф. Создание собственных строф к заданным примерам.
31	Строфа.	1	1		Знакомство с понятием «строфа». Определение видов строф. Создание собственных строф к заданным примерам.
32	Основные образы стихотворения.	1	1		Знакомство с основными образами стихотворения. Деления образов стихотворения на главные и второстепенные. Пересказ стихотворения. Умение составлять систему образов стихотворения.
33	Лексика стихотворения.	1	1		Знакомство с лексикой русской языка. Понимание особенностей поэтической лексики. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, а также применять их в устной и письменной речи. Работа со словарями.
34	Лексика стихотворения.	1	1		Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, а также применять их в устной и письменной речи. Работа со словарями.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
<b>9 класс (34 часа)</b>					
№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	НА ПУТИ К СОЗДАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЯ	34	17	17	
1	Изобразительны	1	1		Знакомство с изобразительными возможностями

	е средства иносказания. Олицетворение. Сравнение.				русского языка. Умение находить в тексте художественного произведения олицетворение и сравнение. Понимание разницы между сравнением и олицетворением. Использование средств художественной выразительности в собственных текстах.
2	Изобразительны е средства иносказания. Олицетворение. Сравнение.	1	1		Знакомство с изобразительными возможностями русского языка. Умение находить в тексте художественного произведения олицетворение и сравнение. Понимание разницы между сравнением и олицетворением. Использование средств художественной выразительности в собственных текстах.
3	Эпитет. Метафора.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с основными особенностями эпитета, сравнения и метафоры. Овладение навыками нахождения в тексте средств художественной выразительности. Списывание и выразительное чтение текста. Поиск и нахождение в художественных текстах средства художественной выразительности, умение использовать их в своей речи.
4	Эпитет. Метафора.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с основными особенностями эпитета, сравнения и метафоры. Овладение навыками нахождения в тексте средств художественной выразительности. Списывание и выразительное чтение текста. Поиск и нахождение в художественных текстах средства художественной выразительности, умение использовать их в своей речи.
5	Эпитет. Метафора.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с основными особенностями эпитета, сравнения и метафоры. Овладение навыками нахождения в тексте средств художественной выразительности. Списывание и выразительное чтение текста. Поиск и нахождение в художественных текстах средства художественной выразительности, умение использовать их в своей речи.
6	Поэтический синтаксис.	1	1		Определение на практике роли поэтического синтаксиса в стихотворении. Создание схемы. Анализ стихотворения.
7	Поэтический синтаксис.	1	1		Определение на практике роли поэтического синтаксиса в стихотворении. Создание схемы. Анализ стихотворения.
8	Звукопись.	1	1		Понимание роли звукописи в произведении. Знание отличий аллитерации от ассонанса. Умение находить в стихотворении аллитерацию и ассонанс.
9	Звукопись.	1	1		Понимание роли звукописи в произведении. Знание отличий аллитерации от ассонанса.

					Умение находить в стихотворении аллитерацию и ассонанс.
10	Музыкальность стихотворения. Ритм.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, знакомство с бардами Армавира. Понимание взаимосвязи музыкальности стиха с ритмом. Определение понятия «ритм». Прослушивание романсов на стихи русских классиков.
11	Музыкальность стихотворения. Ритм.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, знакомство с бардами Армавира. Понимание взаимосвязи музыкальности стиха с ритмом. Определение понятия «ритм». Прослушивание романсов на стихи русских классиков.
12	Размер. Двусложные размеры. Определение размера стихотворения.	1	1		Определение размера стихотворения. Знакомство с принципами определения размера ямба и хорея. Особенности двусложных размеров. Выразительное чтение.
13	Размер. Двусложные размеры. Определение размера стихотворения.	1	1		Определение размера стихотворения. Знакомство с принципами определения размера ямба и хорея. Особенности двусложных размеров. Выразительное чтение.
14	Трехсложные размеры.	1	1		Отличие трехсложных размеров от двусложных. Умение определять размер стихотворения. Принципы определения дактиля, анапеста, амфибрахия. Создание собственных строк по заданным размерам.
15	Трехсложные размеры.	1	1		Отличие трехсложных размеров от двусложных. Умение определять размер стихотворения. Принципы определения дактиля, анапеста, амфибрахия. Создание собственных строк по заданным размерам.
16	Трехсложные размеры.	1	1		Отличие трехсложных размеров от двусложных. Умение определять размер стихотворения. Принципы определения дактиля, анапеста, амфибрахия. Создание собственных строк по заданным размерам.
17	Рифма.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. Составление четверостишия на заданную тему.
18	Рифма.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. Составление четверостишия на заданную тему.
19	Способы	1	1		Знакомство с возможностями рифмовки,

	рифмовки.				определение на практике ее видов. Анализ стихотворения. Определение рифмы в стихотворении.
20	Способы рифмовки.	1	1		Знакомство с возможностями рифмовки, определение на практике ее видов. Анализ стихотворения. Определение рифмы в стихотворении.
21	Белый стих.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с белым стихом. Отсутствие рифмы как главный показатель белого стиха. Создание собственного белого стихотворения на свободную тему.
22	Белый стих.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство с белым стихом. Отсутствие рифмы как главный показатель белого стиха. Создание собственного белого стихотворения на свободную тему.
23	Стихотворения в прозе.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство со стихотворениями в прозе. Анализ лучших образцов стихотворений в прозе. Выделение темы, идеи произведения.
24	Стихотворения в прозе.	1		1	Посещение библиотеки имени Н.А.Некрасова, беседа с поэтами Армавира. Знакомство со стихотворениями в прозе. Анализ лучших образцов стихотворений в прозе. Выделение темы, идеи произведения.
25	Анализ стихотворения классика.	1	1		Полный анализ стихотворения по предложенной схеме. Выразительное чтение. Прослушивание диска «Лучшие образцы литературного чтения». Подготовка к написанию собственного стихотворения.
26	Анализ стихотворения классика.	1	1		Полный анализ стихотворения по предложенной схеме. Выразительное чтение. Прослушивание диска «Лучшие образцы литературного чтения». Подготовка к написанию собственного стихотворения.
27	Частые ошибки в стихотворениях начинающих.	1	1		Знание «золотых правил поэта». Работа по предупреждению возможных ошибок, связанных с написанием собственного стихотворения. Работа со средствами художественной выразительности.
28	Частые ошибки в стихотворениях начинающих.	1	1		Знание «золотых правил поэта». Работа по предупреждению возможных ошибок, связанных с написанием собственного стихотворения. Работа со средствами художественной выразительности.
29	Представление учениками собственных стихотворений.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Выразительное чтение стихотворения. Определение темы и идеи произведения. Первичный анализ стихотворения.

30	Представление учениками собственных стихотворений.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Выразительное чтение стихотворения. Определение темы и идеи произведения. Первичный анализ стихотворения.
31	Анализ стихотворений учащихся.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Анализ стихотворений. Взаимопроверка текста. Работа над исправлением ошибок, связанных с написанием стихотворения.
32	Анализ стихотворений учащихся.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Анализ стихотворений. Взаимопроверка текста. Работа над исправлением ошибок, связанных с написанием стихотворения.
33	Анализ стихотворений учащихся.	1		1	Посещение дома-музея С.А.Дангулова, беседа с поэтами Армавира. Анализ стихотворений. Взаимопроверка текста. Работа над исправлением ошибок, связанных с написанием стихотворения.
34	Концерт. Встреча с армавирскими поэтами.	1		1	Концерт в школе. Выразительное чтение. Публичное представление собственных стихотворений. Знакомство с творческими людьми города. Участие в поэтическом концерте среди юных поэтов.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	

### Формы и виды контроля

Анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ собственных прозаических и лирических произведений учащихся; концерт; портфолио.

### Методические рекомендации

Факультативный курс по внеурочной деятельности «Проба пера» построен в соответствии с основной поставленной целью – помочь ученику творчески овладеть родным языком, освоить духовный опыт человечества и создать собственные прозаические и лирические произведения. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода. Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения.

Факультативный курс по внеурочной деятельности «Проба пера» предназначен для детей в возрасте 11 – 15 лет, а значит должен учитывать их возрастные особенности и образовательные возможности.

Наиболее удачные формы занятий, предусмотренные программой:

- 1) свободная творческая дискуссия;
- 2) ролевые игры;
- 3) выполнение творческих заданий;
- 4) активные методы формирования системы общения;
- 5) практическая работа (написание лирических и прозаических произведений).

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребёнок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и

образность родного языка; приобретал навыки написания лирических и прозаических произведений.

Со многими темами курса «Проба пера» учащиеся познакомятся впервые: например, познакомятся с классическим направлением русской поэзии, понятием «классика»; узнают об экспериментаторстве в поэзии (русский футуризм); рассмотрят и разграничат форму и содержание произведения. Подобные и другие сложные темы необходимо давать с большим включением игровых моментов, интересных и творческих заданий, стараться придерживаться правила: как можно меньше теории и как можно больше практики.

Главной целью курса является создание собственных прозаических и лирических произведений. На занятиях по внеурочной деятельности ученику не ставится оценка, поэтому созданные ребятами собственные прозаические и лирические произведения уже будут их победой и итогом всех занятий вне зависимости от качества и уровня получившихся текстов.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
<b>Печатные пособия</b>		
1	Альбом «Русская словесность». Теория литературы в схемах. – Армавир, 2014.	1
2	Збарский А.А., Алхазова Т.И. Словарь «Русская словесность». Теория словесности в определениях и иллюстрациях. – Армавир, 2014.	1
3	Розенталь Д.Э. и Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2012.	1
<b>Технические средства обучения</b>		
1	Компьютер.	1
2	Интерактивная доска.	1
3	Мультимедиа-проектор.	1
4	Звуковые колонки.	1
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Авторский диск «Лучшие образцы литературного чтения».	1
<b>Игры и игрушки</b>		
1	Раздаточный материал, карточки.	28
2	Схемы по стихосложению.	3

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 7 имени Г.К.Жукова  
от 29 августа 2023 г. № 1

\_\_\_\_\_ Солодовникова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Никитина О.Ю.  
30 августа 2023 г.

Шаламов

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

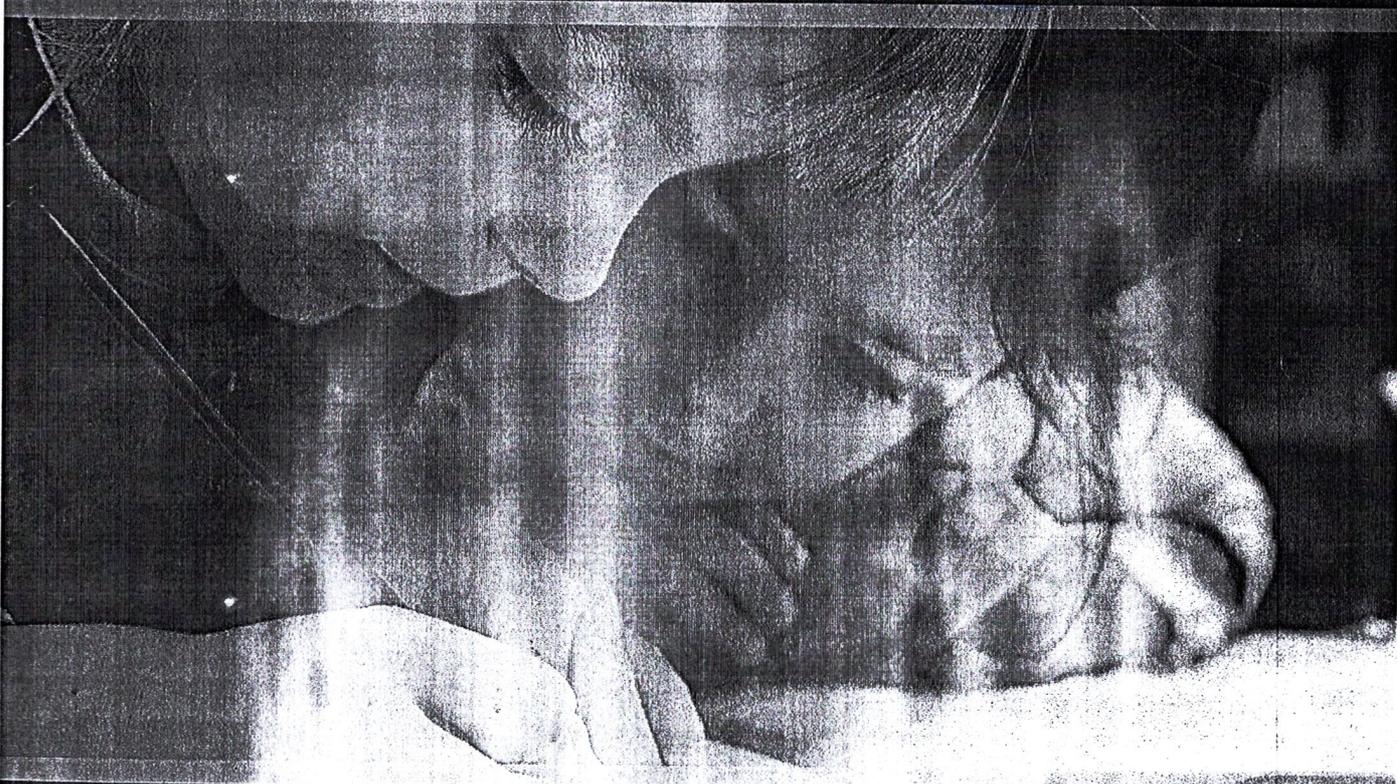
**МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА**

**Креативная образовательная среда как  
условие творческой самореализации  
обучающихся и учителей гуманитарных  
предметов (из опыта работы краевой  
площадки передового педагогического опыта**

**МАОУ СОШ №7 имени Г. К. Жукова  
г. Армавира)**



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**



**Краснодар – Армавир  
2022 г.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА**

**КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА  
КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ  
ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРАЕВОЙ ПЛОЩАДКИ  
ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА  
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА  
Г. АРМАВИРА)**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**



**Краснодар - Арма  
2022**



**КОПИЯ ВЕРНА**  
Директор МАОУ СОШ № 7  
ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА  
*Р.Ю. Шаламов*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>8</b>
Создание современной модели образования, направленной на формирование творческой личности <i>Шаламов Р. Ю.</i> .....	8
Креативное мышление как требование будущего <i>Чеснокова А. В.</i> .....	9
Моделирование и формирование креативной образовательной среды в муниципальной методической практике <i>Толстошей С. В.</i> .....	11
Рецензия на сборник статей «Из опыта работы МАОУ СОШ № 7 им. Г. К. Жукова г. Армавира» <i>Ковальчук Д. А.</i> .....	13
Совместная работа школы и вуза как залог успешной работы по созданию креативной образовательной среды <i>Андреева И. А.</i> .....	15
Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов (из опыта работы краевой площадки передового педагогического опыта МАОУ СОШ № 7 имени Г.К.Жукова) <i>Ларина О. М.</i> .....	16
<b>I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ</b> .....	<b>24</b>
Методические рекомендации педагога-психолога по развитию креативного мышления у обучающихся на уроках <i>Шамай К. Е., Шилова В. А.</i> .....	24
Рекомендации по использованию современных педагогических технологий для развития творческого мышления обучающихся <i>Соколова М. В.</i> .....	26
Рекомендации по формированию условий творческой самореализации педагогов <i>Бондарева С. И.</i> .....	31
Преимущества творческо-поискового подхода в процессе создания креативной образовательной среды <i>Репченко А. А.</i> .....	34
У творчески работающего педагога - творчески развитые ученики <i>Шурдумова М. Г.</i> .....	36
Воспитание творческой личности, готовой к инновационным преобразованиям в науке и практике <i>Демьянова С. В.</i> .....	41



### **Игра**

Игра – один из действенных методов формирования креативного мышления у детей. Можно адаптировать под себя и ролевые, и настольные игры. Так, под классную работу - использовать настольные игры «Диксит» или «Имаджинариум». В этих играх можно придумывать историю по изображениям. Это учит детей связной речи и созданию повествования с опорой на картинку. Сочиняя произвольный сюжет, ученик самостоятельно решает, куда и в какую сторону развернуть события в своем повествовании. Можно по цепочке придумывать по картинкам историю, а затем по очереди вспоминать ее с самого начала. В игре ребенок встает в авторскую позицию и свободен делать то, что считает нужным: ведь он творец истории.

### **Решать головоломки и ребусы**

Развитию креативного мышления содействует и решение головоломок, ребусов, интересных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь обучающемуся, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха.

Выбирая такие задания, можно вдохновляться, например, подборками нестандартных заданий.

### **Использовать задачи ТРИЗ**

ТРИЗ расширяется как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс способов мышления, которые ориентируют человека обнаруживать самое действенное и нестандартное решение проблемы, с которой он не имел дела раньше.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Соколова Марина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова  
г. Армавира*

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Перед педагогами возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития творческой личности ребенка.

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся следующие технологии:



1. Информационно-коммуникационная технология
2. Технология развития критического мышления
3. Проектная технология
4. Технология развивающего обучения
5. Здоровьесберегающие технологии
6. Технология проблемного обучения
7. Игровые технологии
8. Модульная технология
9. Технология мастерских
10. Кейс-технология
11. Технология интегрированного обучения
12. Педагогика сотрудничества
13. Технологии уровневой дифференциации
14. Групповые технологии
15. Традиционные технологии (классно-урочная система)

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед учащимися ставится проблема и они, при непосредственном участии учителя или самостоятельно, исследуют пути и способы ее решения, т. е.

- строят гипотезу
- намечают и обсуждают способы проверки ее истинности
- аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Дифференцированное обучение — это форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств; часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых (Г.К. Селевко). Дифференциация образовательного процесса включает:

- изучение индивидуальных особенностей и учебных возможностей учащихся
- определение критериев деления учащихся на группы
- умение совершенствовать способности и навыки учащихся при индивидуальном руководстве
- умение анализировать их работу, подмечая сдвиги и трудности
- перспективное планирование деятельности обучающихся (индивидуальное и групповое), направленное на руководство учебным процессом.

Учебный материал можно дифференцировать не только по уровню обученности учащихся, но и по уровням: творчество, трудности, объем.

Современные технологии позволяют детям стать более активными участниками образовательного процесса, а педагогам создавать новые подходы, методы, модели обучения и воспитания

Цифровые инструменты помогают вовлечь в учебный процесс всех учащихся, в том числе застенчивых, не уверенных в своих силах, обычно не проявляющих инициативу.

Существуют различные тесты для исследования творческого потенциала, или креативности школьников.

*Тест №1.* Берутся три слова, к которым нужно подобрать четвертое, сочетающееся с каждым из них. Например: «громко», «правда», «шёпот». В качестве ответа подойдет «говорить» - «громко говорить», «говорить правду», «говорить шёпотом». Для развития креативного мышления нужно стараться использовать яркие и оригинальные словосочетания, а также придумать как можно больше ответов на каждую тройку слов.

*Тест №2.* Выбрать любой предмет и придумать как можно больше способов его использования. Например, стакан. Возможные способы использования: подслушать беседу соседей, в качестве подсвечника,

как музыкальный инструмент, подставку для карандашей или зубных щёток, вместо скалки и так далее.

Формирование креативного мышления обуславливается разными факторами. Влияет воспитание, детство, круг близких, установки в семье и другой опыт. Все мы разные, и креативные способности у каждого ребёнка развиты по-своему. Но можно пробовать разные способы для отработки навыка — обязательно найдётся то, что сработает у вас.

#### 1. Техника креативного письма.

Благодаря этой технике развития креативного мышления ребёнок задействует воображение. Вот возможные задания на креативное мышление:

- *поменять место действия в известной сказке*
- *переписать концовку рассказа*
- *изменить характер главного персонажа в книге*

Ребёнок по-новому взглянет на устоявшиеся шаблоны и варианты развития событий.

#### 2. Игры и занятия на творчество и логику.

Развитию креативного мышления у детей способствует:

- *рисование и лепка*
- *конструкторы и пазлы*
- *головоломки и задачи на логику*
- *шахматы.*

#### 3. Упражнение «Откуда, почему, что, как».

Предлагается предмет или картинка предмета, назначение которого не вполне очевидно. Ребёнок угадывает:

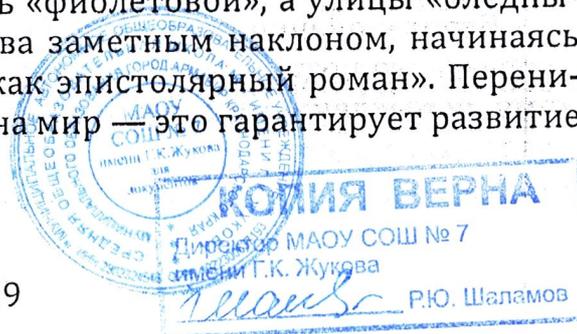
- *для чего предназначен предмет*
- *из какой он сферы*
- *как используется.*

Если упражнение выполняют несколько детей сразу, ответы не должны повторяться. Задание активизирует быстроту мышления и мотивирует на инновационные идеи.

#### 4. Упражнение «Ассоциации».

Цель игры - назвать любой предмет и подобрать к нему самые неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения, которые приходят в голову.

Умение подмечать необычное в обычном легко почерпнуть из художественной литературы. Например, этим славился русско-американский писатель Владимир Набоков: он мог назвать волосы «ржавыми», петербургскую слякоть «фиолетовой», а улицы «бледными». Или сказать: «аллея шла с едва заметным наклоном, начинаясь почтамтом и кончаясь церковью, как эпистолярный роман». Перенимайте манеру писателей смотреть на мир — это гарантирует развитие креативного мышления.



Чтобы развивать творческий потенциал, используйте специальные техники и не забывайте про расширение кругозора. Познания в разных областях помогают генерировать нетривиальные идеи и шире смотреть на происходящее, а значит, способствуют креативному мышлению.

Цель учителя - создавать на уроках условия, стимулирующие развитие творческого мышления у детей. Ключом к успеху является использование современных педагогических технологий: информационно-коммуникативных, здоровьесберегающих. Необходимым является осуществление личностно-ориентированного подхода, проведение простейшей исследовательской деятельности, создание несложных проектов, и, конечно, использование игровых технологий.

Ведущей технологией является *информационно-коммуникативная*. Использование интерактивной доски позволяет повысить мотивацию обучения, помогает детям преодолеть страх и стеснение у доски, легко вовлекая их в учебный процесс. Обучающихся привлекают динамика, яркость, разнообразие сюжетов, демонстрация видеосюжетов и иллюстраций, собственные учебные презентации и энциклопедии для фронтальной работы. Более того, видео можно в любой момент остановить и обратить внимание учеников на какую-либо деталь в кадре, например, обведя её красным цветом, а затем продолжить показ. На уроках дети могут увидеть фотографии и портреты первооткрывателей, репродукции картин, услышать музыку и художественное чтение, что активизирует и визуальные, и слуховые каналы восприятия учебной информации.

*Здоровьесберегающие технологии.* Для того чтобы дети не уставали на уроке, проводятся физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения, комплекс физических упражнений для профилактики заболеваний органов дыхания. Личностно-ориентированный подход реализуется в проведении парной и групповой работы.

Проекты и проектирование. В практике работы с детьми полезно и исследование и проектирование. Проекты, создаваемые детьми, активизируют их стремление к исследованию. Нередко детские проекты бывают фантастическими. Они полезны и в плане развития мышления ребенка, и в плане формирования у него исследовательских умений и навыков.

Использование игровых форм занятий ведёт к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению предмета. Например, в 5 классе дети раскрывают один из секретов волшебницы речи – *рифму*. Работа по развитию творчества направлена на упражнения по риф-

мованию. Приведу примеры. Загадки на договаривание. Придумай рифму к слову («Кто больше?»), «Поймай рифму». Сочинение скороговорок. Разгадай ребус и составь стишок. Игра «Буриме». Опиши предмет с помощью прилагательных. Допиши строки по началу («Как прекрасен зимний лес!»).

Упражнения, тренирующие память, внимание, воображение, чистоту речи, управление голосом, рожают детскую смелость, веру в свои силы. Дети много работают с дополнительной литературой: подбирают материал об авторе, готовят сообщения, творчески оформляют работы, составляют кроссворды, вопросы по теме, рисуют, пишут отзывы. Интересные рассуждения детей при анализе произведений, их эмоциональность, самостоятельность в высказываниях говорят о том, что они действительно сопереживают героям. Необходимо учить школьников в речи использовать выражения «я удивлен», «я поражен», «я тронут», «я хотел бы помочь», «я надеюсь». Свое творчество дети активно используют на уроках. В процессе игры учатся самостоятельно принимать решения, проявлять оригинальные мысли, это способствует развитию креативного мышления.

Таким образом, применение в педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий позволит выявить и развить у обучающихся способности творчески мыслить, умения по выполнению творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГОВ**

*Бондарева Светлана Ивановна,  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной ка-  
тегории МАОУ-СОШ №7 им. Г. К.  
Жукова г. Армавира*

В настоящее время приоритетным направлением в образовании становится воспитание творческой личности, способной к самореализации в быстро меняющихся социально-экономических условиях. Самореализация является внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований человека.

Развитие человека как личности и профессионала возможно только через его собственную деятельность. «Самореализация лично-



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Некоммерческое партнерство  
«Лабинский центр профориентации»

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 1855

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что Соколова  
Марина Владимировна

с «07» июня 2021 г. по «21» июня 2021 г.  
прошел(а) обучение в Некоммерческом партнерстве  
«Лабинский центр профориентации»  
по дополнительной профессиональной программе  
повышения квалификации «Методические и содержательные  
аспекты работы педагога-наставника»  
в объеме 72 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 22.06.2021 г.

231200928713



КОПИЯ ВЕРНА

Директор МАОУ СОШ № 7  
Имени Г.К. Жукова

Р.Ю. Шаламов

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Некоммерческое партнерство  
«Лабинский центр профориентации»

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 2411

231201136220



КОПИЯ ВЕРНА

Директор МАОУ СОШ № 7  
Г.К. Жукова

Р.Ю. Шаламов

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что Соколова  
Марина Владимировна

с «10» января 2022 г. по «31» января 2022 г.  
прошел(а) обучение в Некоммерческом партнерстве  
«Лабинский центр профориентации»  
по дополнительной профессиональной программе  
повышения квалификации «Современные методы преподавания  
русского языка и литературы в условиях реализации  
ФГОС ООО и СОО»  
в объеме 108 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 31.01.2022 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Некоммерческое партнерство  
«Лабинский центр профориентации»

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 2357



231201136166

КОПИЯ ВЕРНА

Директор МАОУ СОШ № 7  
Имени Г.К. Жукова

*Р.Ю. Шаламов* Р.Ю. Шаламов

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что Соколова  
Марина Владимировна

с «20» января 2022 г. по «27» января 2022 г.  
прошел(а) обучение в Некоммерческом партнерстве  
«Лабинский центр профориентации»  
по дополнительной профессиональной программе  
повышения квалификации «Формирование функциональной  
грамотности школьника в контексте обновленных  
ФГОС ООО»  
в объеме 36 час.



Директор *М.Х. Шебзухова* М.Х. Шебзухова  
Секретарь *Е.В. Симакова* Е.В. Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 27.01.2022 г.



КОПИЯ  
ВЕРНА

*Грамота*

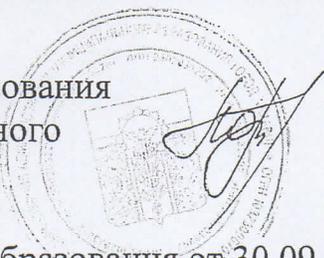
Награждается

Соколова Марина Владимировна,

учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова,

за творческий поиск, инициативность, профессионализм,  
плодотворный вклад в обучение, воспитание и развитие  
подростающего поколения  
и в связи с празднованием Дня учителя

Начальник управления образования  
администрации муниципального  
образования город Армавир



Л. Ю. Ткачева

Приказ управления образования от 30.09.2019 г. № 697