

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ Г.К. ЖУКОВА

МАОУ СОШ
№ 7
ИМЕНИ Г.К.
ЖУКОВА

Подписано
цифровой
подписью: МАОУ
СОШ № 7 ИМЕНИ
Г.К. ЖУКОВА
Дата: 2021.08.30
14:38:24 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова
от « 30» августа 2021 года протокол № 1
Председатель, директор школы
Шаламов Р.Ю.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Начальное общее образование: 1-4 классы
Количество часов: 135
Учитель: Коцурова Светлана Васильевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с дополнениями и изменениями)

с учетом примерной основной образовательной программы по музыке, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);

основной образовательной программы НОО МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, утверждённой решением педагогического совета МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова 29 августа 2018 года, протокол №1, с дополнениями и изменениями, внесёнными решением педагогического совета 30.08.2019 г., протокол №1, с 28.08.2020г., протокол №1, 30.08.2021г, протокол №1;

рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, утверждённой решением педагогического совета МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова от 30 августа 2021 года, протокол №1;

с учетом УМК «Музыка» Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2017.

Год составления – 2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания: бережное к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

в 1 классе:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских и зарубежных композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; участие в жизни класса, школы;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- установление доверительных отношений с учителями, способствующее позитивному восприятию требований и просьб учителя, внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;
- включение в процесс игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.

во 2 классе:

- развитие основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др., наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
 - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
 - наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
 - развитие этических чувств;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 - - позитивная самооценка музыкально- творческих способностей;
 - соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
 - проявление человеколюбия и добросердечности, решения задач, проблемных ситуаций, обсуждения в классе;
 - включение в процесс игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- в 3 классе:**
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
 - наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, работа с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения;
- участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.

в 4 классе:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальностей;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- установление доверительных отношений с учителями, способствующее позитивному восприятию требований и просьб учителя, внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;
- проявление человеколюбия и добросердечности, решения задач, проблемных ситуаций, обсуждения в классе;
- участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

в 1 классе:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.

во 2 классе:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

в 3 классе:

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление с аудио-, видео- и графическим изображением;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой им коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

в 4 классе:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и

творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации.

Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В 1 классе:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Во 2 классе:

- формирование основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

В 3 классе:

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изученных музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

В 4 классе:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластичных композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета музыка

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека - 60 часов. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш

и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства – 24 часа. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведения. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира – 51 час. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс.

Музыка в жизни человека (33ч).

Раздел I. Музыка вокруг нас (16ч).

Мир музыкальных звуков.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещетки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.

Аккомпанемент.

Содержание по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Раздел II. Музыка и ты (17ч).

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс.

Музыка в жизни человека (9ч).

Раздел I. Россия - Родина моя(3ч).

Широка страна моя родная.

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Раздел II. День, полный событий (6ч).

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Основные закономерности музыкального искусства (9ч).

Раздел III. О России петь – что стремиться в храм (5ч).

Музыкальное время и его особенности.

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч).

«Музыкальный конструктор».

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна,

В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»;

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Музыкальная картина мира (16ч).

Раздел V. В музыкальном театре (5ч).

Жанровое разнообразие в музыке.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной

жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Раздел VI. В концертном зале (5ч).

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч).

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

3 класс.

Музыка в жизни человека (9ч).

Раздел I. Россия – Родина моя (5ч).

Широка страна моя родная.

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Раздел II. День, полный событий (4ч).

Хоровая планета.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Основные закономерности музыкального искусства (8ч).

Раздел III. О России петь, что стремиться в храм (4ч).

Мир оркестра.

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч).

Формы и жанры в музыке.

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Музыкальная картина мира (17ч).

Раздел V. В музыкальном театре (6ч).

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Раздел VI. В концертном зале (6ч).

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч).

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

4 класс.

Музыка в жизни человека (9ч).

Раздел I. Россия - Родина моя (3ч).

Музыкальная грамота.

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Раздел II. День, полный событий (6ч).

Оркестровая музыка.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.

Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Основные закономерности музыкального искусства (7ч).

Раздел III. О России петь, что стремиться в храм(4ч).

Песни народов мира.

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч).

Музыка кино.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Музыкальная картина мира (18ч).

Раздел V. В музыкальном театре (6ч).

Музыкально-сценические жанры.

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Раздел VI. В концертном зале (5ч).

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных

мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).

Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Учимся, играя.

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей,

подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Тематическое распределение количества часов в соответствии с содержательными линиями в 1 – 4 классах:

«Музыка в жизни человека» в 1 классе - 33 часа, во 2, 3, 4- м классах по 9 часов;

«Основные закономерности музыкального искусства» во 2 классе - 9 часов, в 3 классе – 8 часов, в 4 классе – 7 часов;

«Музыкальная картина мира» во 2 классе – 16 часов, в 3 классе – 17 часов, в 4 классе – 18 часов.

На контроле администрации контрольные работы . В 1 классе - нет, во 2-4 классы- по одной работе.

3. Тематическое планирование

Класс 1					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. «Музыка вокруг нас».	16ч	Тема 1. Музыка в повседневной жизни человека.	3ч	<p>Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД: различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Коммуникативные УУД: моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	4, 6,7.
		Тема 2: Мелодия.	3ч	<p>Личностные УУД: осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Регулятивные УУД: различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>	1, 3, 4, 7.

				<p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
		<p>Тема 3: Музыкальная грамота.</p>	2ч	<p>Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Регулятивные УУД: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство, различие.</p> <p>Познавательные УУД: знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Коммуникативные УУД: исполнять песни (соло, ансамблем, хором).</p>	1, 5, 6,7.
		<p>Тема 4: Мир музыкальных инструментов.</p>	3ч	<p>Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Регулятивные УУД: различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>	3, 4, 8.

				Коммуникативные УУД: исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле).	
		Тема 5: Музыка в праздновании Рождества.	3ч	Личностные УУД: инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Регулятивные УУД: подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Познавательные УУД: сравнивать музыкальные и речевые интонации. определять их сходство, различие. Коммуникативные УУД: исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле).	1, 3, 4, 8.
		Тема 6: Музыкальный театр.	2ч	Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Регулятивные УУД: различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Познавательные УУД: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство,	1,3, 5, 6,7.

				различие. Коммуникативные УУД: исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле).	
Раздел 2: «Музыка и ты»	17 ч	Тема 1: Природа в музыке.	4ч	Личностные УУД: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Регулятивные УУД: сравнивать произведения разных жанров. Познавательные УУД: воплощать в рисунках образы музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Коммуникативные УУД: импровизировать в характере основных жанров музыки.	1, 2, 3, 8.
		Тема 2: Музыкальные портреты.	2ч	Личностные УУД: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Регулятивные УУД: сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Познавательные УУД: разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1, 3, 7, 8.

				Коммуникативные УУД: импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	
		Тема 3: Преобразующая сила музыки.	3ч	Личностные УУД: сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Регулятивные УУД: сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Познавательные УУД: подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Коммуникативные УУД: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	3, 4, 5.
		Тема 4: Мир музыкальных инструментов.	3ч	Личностные УУД: сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Регулятивные УУД: подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Познавательные УУД: подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Коммуникативные УУД: исполнять различные по характеру	4, 6, 7.

				музыкальные сочинения.	
		Тема 5: Музыка в цирке.	1ч	<p>Личностные УУД: сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Регулятивные УУД: сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Познавательные УУД: выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Коммуникативные УУД: инсценировать песни, танцы, марши из детских опер, из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах родителей, школьных праздников и т.п.</p>	1, 4, 7.
		Тема 6: В музыкальном театре.	4ч	<p>Личностные УУД: воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставке детского творчества.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Познавательные УУД: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство, различие.</p>	1, 2, 7, 8.

				Коммуникативные УУД: участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	
ИТОГО:	33		33 ч		

Класс 2					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. «Россия - Родина моя».	3 ч	Тема 1: Образы родной природы в музыке русских композиторов.	2 ч	Личностные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); Регулятивные УУД: воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках; воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Познавательные УУД: закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Коммуникативные УУД: выполнять задания в рабочей тетради.	4, 5, 8.
		Тема 2: Символы России.	1 ч	Личностные УУД: исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Регулятивные УУД: размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах	1, 2, 3, 8.

				<p>выразительности.</p> <p>Познавательные УУД: закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: Исполнять Гимн России; участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p>	
Раздел 2: «День, полный событий»	6 ч	Тема 1: Музыкальные инструменты: фортепиано.	1ч	<p>Личностные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Регулятивные УУД: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Познавательные УУД: соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Коммуникативные УУД: инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	4, 5, 6, 7.
		Тема 2: Музыкальные интонации в пьесах М.Мусоргского и С.Прокофьева.	2ч	<p>Личностные УУД: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: распознавать различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	1, 2, 4, 7.

				<p>Познавательные УУД: соотнести содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	
		<p>Тема 3: Песенность. Танцевальность. Маршевость.</p>	2ч	<p>Личностные УУД: передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, группе).</p> <p>Регулятивные УУД: различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, запев и припев).</p> <p>Познавательные УУД: понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	5, 6, 7.
		<p>Тема 4: Сказка в музыке.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД: воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра</p>	4, 5, 6, 7.

				<p>на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре, сочинение.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Коммуникативные УУД: инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
<p>Раздел 3: « О России петь – что стремиться в храм»</p>	5 ч	<p>Тема 1: Колокольные звоны России.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Регулятивные УУД: эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Познавательные УУД: передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	1, 2, 4, 5, 7.
		<p>Тема 2: Образы святых в музыке различных жанров.</p>	2 ч	<p>Личностные УУД: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров стилей.</p> <p>Регулятивные УУД: эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Познавательные УУД:</p>	1, 3, 4, 5.

				сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Коммуникативные УУД: передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
		Тема3: Музыка на Новогоднем празднике.	2 ч	Личностные УУД: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров стилей. Регулятивные УУД: эмоционально откликаться на музыкальные образы. Познавательные УУД: выполнять творческие задания. Коммуникативные УУД: исполнять рождественские песни на уроке и дома.	4, 5, 6, 7.
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	4 ч	Тема 1: Русская народная музыка.	1ч	Личностные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Регулятивные УУД: подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам, своего народа и других народов России. Познавательные УУД: различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Коммуникативные УУД: исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыш на	1, 2, 3, 4, 5.

				традиционных народных праздниках.	
		Тема 2: Музыка в народном стиле.	2ч	<p>Личностные УУД: узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Регулятивные УУД: разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p>	1, 2, 4, 7, 8.
		Тема 3: Обряды и праздники русского народа.	1ч	<p>Личностные УУД: различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Регулятивные УУД: выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Познавательные УУД: создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p>	1, 3, 4, 6, 7, 8.

				<p>Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно-осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания в тетради.</p>	
<p>Раздел 5: «В музыкальном театре»</p>	5 ч	<p>Тема 1: Многообразие сюжетов и образов музыкального театра.</p>	2 ч	<p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Регулятивные УУД: выявлять особенности развития образов. Познавательные УУД: рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер, балетов. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	3, 4, 5.
		<p>Тема 2: Симфонический оркестр.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Регулятивные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Познавательные УУД: выявлять особенности развития образов. Коммуникативные УУД:</p>	1, 3, 5.

				выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
		Тема 3: Элементы оперного спектакля.	2 ч	Личностные УУД: выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Регулятивные УУД: выявлять особенности развития образов. Познавательные УУД: рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер, балетов. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 3, 7.
Раздел 6: «В концертном зале»	5 ч	Тема 1: Тембры инструментов.	3 ч	Личностные УУД: оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность одноклассников. Регулятивные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Познавательные УУД: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.	5,7, 8.

		Тема 2: Жанры симфонической музыки.	2 ч	<p>Личностные УУД: соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Регулятивные УУД: понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Познавательные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p>	1, 2, 6, 7.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 ч	Тема 1: Средства музыкальной выразительности.	3 ч	<p>Личностные УУД: анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Познавательные УУД: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Коммуникативные УУД: исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального</p>	3, 6, 7.

				поэтического творчества.	
		Тема 2: Лад.	1ч	Личностные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Познавательные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Коммуникативные УУД: участвовать в подготовке и проведении заключительного урока –концерта.	1, 3, 4, 8.
		Тема 3: Мир композитора.	2 ч	Личностные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Регулятивные УУД: понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Познавательные УУД: составлять афишу и программу заключительного урока-концерта. Коммуникативные УУД: участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.	1, 2, 5, 7, 8.
ИТОГО:	34		34 ч		

Класс 3					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне	Основные направления

				универсальных учебных действий)	воспитательной деятельности
Раздел I. «Россия – Родина моя».	5 ч	Тема 1: Песенность музыки русских композиторов.	2 ч	<p>Личностные УУД: выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Регулятивные УУД: выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 6, 7, 8.
		Тема 2: Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	3 ч	<p>Личностные УУД: знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках или школьных праздниках.</p> <p>Регулятивные УУД: выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Познавательные УУД: знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках или школьных праздниках.</p> <p>Коммуникативные УУД: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	1, 2, 3, 5, 7.

<p>Раздел 2: «День, полный событий»</p>	<p>4 ч</p>	<p>Тема 1: Образы природы в музыке.</p>	<p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Познавательные УУД: находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Коммуникативные УУД: разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8.</p>
		<p>Тема 2: Музыкальный портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p>	<p>2ч</p>	<p>Личностные УУД: распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Познавательные УУД: находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Коммуникативные УУД: выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения</p>	<p>4, 5, 7.</p>

				разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.	
		Тема 3: Выразительность и изобразительность музыки.	1ч	Личностные УУД: распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Познавательные УУД: находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 4, 8.
Раздел 3: « О России петь – что стремиться в храм»	4 ч	Тема 1: Образы Богородицы, матери в искусстве.	2ч	Личностные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Регулятивные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки. Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей задачи.	1, 3, 4, 5.
		Тема 2: Песнопения и молитвы в	2 ч	Личностные УУД: иметь представление о религиозных	1, 3, 4, 5.

		церковном богослужении.		<p>праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Регулятивные УУД: находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Коммуникативные УУД: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».	4 ч	Тема 1: Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей.	2ч	<p>Личностные УУД: выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Регулятивные УУД: разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Познавательные УУД: рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 6, 7.
		Тема 2: Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	2ч	<p>Личностные УУД: принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Регулятивные УУД: разыгрывать народные песни по ролям,</p>	1, 3, 6, 7, 8.

				<p>участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Познавательные УУД: рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
Раздел 5: «В музыкальном театре».	6 ч	Тема 1: Особенности оперного спектакля.	3 ч	<p>Личностные УУД: рассуждать о смысле и значении вступления к опере и балету.</p> <p>Регулятивные УУД: сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Познавательные УУД: воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица) и др.</p>	1, 2, 3, 5, 7.
		Тема 2: Особенности балетного спектакля.	2ч	<p>Личностные УУД: рассуждать о смысле и значении вступления к опере и балету.</p> <p>Регулятивные УУД: сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	2, 3, 5, 6, 7.

				<p>Познавательные УУД: рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>	
		<p>Тема 3: Мюзикл.</p>	1 ч	<p>Личностные УУД: рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Регулятивные УУД: сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Познавательные УУД: рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем, песен из мюзиклов, опер, балетов.</p>	1, 4, 5, 7.
<p>Раздел 6: «В концертном зале»</p>	6 ч	<p>Тема 1: Жанр инструментального концерта.</p>	1 ч	<p>Личностные УУД: узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Регулятивные УУД: наблюдать за развитием разных форм и жанров.</p> <p>Познавательные УУД: называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	4, 5, 7.

				Коммуникативные УУД: исполнять интонационно осмысленно мелодии песен.	
		Тема 2: Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	2 ч	Личностные УУД: узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Регулятивные УУД: узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Познавательные УУД: узнавать тембры музыкальных инструментов. Коммуникативные УУД: моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	5, 6, 7.
		Тема 3: Контрастные образы программной сюиты, симфонии.	3 ч	Личностные УУД: узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Регулятивные УУД: наблюдать за развитием разных форм и жанров. Познавательные УУД: называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. Коммуникативные УУД: моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	1, 3, 4, 5.
Раздел 7:	5 ч	Тема 1:	1 ч	Личностные УУД:	4, 5, 7.

<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p>		<p>Джаз – искусство XX века.</p>		<p>разбираться в элементах музыкальной нотной грамоты. Регулятивные УУД: различать характерные черты языка современной музыки. Познавательные УУД: определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Коммуникативные УУД: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	
		<p>Тема 2: Образы природы в музыке.</p>	<p>2ч</p>	<p>Личностные УУД: определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Регулятивные УУД: инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Познавательные УУД: определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей программы.</p>	<p>1, 2, 4, 8.</p>
		<p>Тема 3: Музыкальные иллюстрации.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Личностные УУД: выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Регулятивные УУД: инсценировать (в</p>	<p>1, 3, 6, 7.</p>

				<p>группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Познавательные УУД: определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
		<p>Тема 4: Ода как жанр литературного и музыкального творчества.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Регулятивные УУД: инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Познавательные УУД: определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Коммуникативные УУД: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	5, 6, 7.
ИТОГО:	34		34ч		

Класс 4					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности

<p>Раздел I. «Россия – Родина моя».</p>	<p>3 ч</p>	<p>Тема 1: Красота родной земли, человека в народной и композиторской музыке.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Личностные УУД: выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Регулятивные УУД: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Познавательные УУД: подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных образов)</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8.</p>
		<p>Тема 2: Многообразие жанров народной песни.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Личностные УУД: эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Регулятивные УУД: размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Познавательные УУД: узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Коммуникативные УУД: импровизировать на заданные тексты.</p>	<p>4, 5, 7.</p>

		Тема 3: Патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.	1ч	Личностные УУД: эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Познавательные УУД: Исследовать: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 4, 5.
Раздел 2: «О России петь, что стремиться в храм...»	4 ч	Тема 1: Религиозные песнопения.	2ч	Личностные УУД: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Регулятивные УУД: сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, ионы, фрески, скульптуры. Познавательные УУД: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизации Коммуникативные УУД: интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1, 3, 4.
		Тема 2: Образ светлого Христога воскресенья в музыке русских композиторов.	2ч	Личностные УУД: сочинять мелодии на поэтические тексты. Регулятивные УУД:	1, 3, 4, 5.

				<p>рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизации</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
Раздел 3: «День, полный событий»	6 ч	Тема 1: Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.	4ч	<p>Личностные УУД: понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Регулятивные УУД: интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 4, 6, 7, 8.
		Тема 2: Колокольные звоны.	2 ч	<p>Личностные УУД: понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Регулятивные УУД: определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	1, 2, 3, 5.

				<p>Познавательные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</p>	3 ч	<p>Тема 1: Народная песня – летопись жизни народа.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p>Регулятивные УУД: знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Познавательные УУД: рассуждать о преобразующей силе музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	1, 2, 3, 4, 8.
		<p>Тема 2: Оркестр русских народных инструментов.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Познавательные УУД: исследовать историю создания народных инструментов.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного</p>	4, 5, 8.

				(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
		Тема 3: Народные праздники.	1ч	Личностные УУД: знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Регулятивные УУД: определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные, изобразительные) на слух и по нотному письму Познавательные УУД: создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Коммуникативные УУД: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1, 2, 4, 7, 8.
Раздел 5: «В концертном зале»	5 ч	Тема 1: Жанры и образные сферы вокальной, камерно-инструментальной музыки.	2 ч	Личностные УУД: узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Регулятивные УУД: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Познавательные УУД: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Коммуникативные УУД: интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.	
		Тема 2:	2ч	Личностные УУД:	1, 2, 4, 5.

		Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена.		<p>передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др.</p> <p>Регулятивные УУД: наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Познавательные УУД: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
		Тема 3: Жанры и образные сферы симфонической музыки. Симфонический оркестр.	1 ч	<p>Личностные УУД: корректировать собственное исполнение.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Познавательные УУД: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	4, 5, 6, 7.
Раздел 6: «В музыкальном театре»	6 ч	Тема 1: Опера. Линии и приемы драматургического развития.	2 ч	<p>Личностные УУД: определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Регулятивные УУД: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с</p>	1, 5, 7.

				использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Познавательные УУД: участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из творческой тетради.	
		Тема 2: Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1 ч	Личностные УУД: оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Регулятивные УУД: оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно и, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Познавательные УУД: осуществлять поиск информации (в различных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве композиторов. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из творческой тетради.	3, 4, 5.
		Тема 3: Балет. Особенности развития музыкальных образов.	1 ч	Личностные УУД: определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Регулятивные УУД: воплощать особенности музыки в	3, 4, 7.

				исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Познавательные УУД: участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Коммуникативные УУД: выполнять творческие задания из творческой тетради.	
		Тема 4: Жанры легкой музыки.	2ч	Личностные УУД: участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Регулятивные УУД: воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Познавательные УУД: участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Коммуникативные УУД: исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	4, 5, 7.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно	7 ч	Тема 1: Музыкальный язык разных эпох, композиторов, народов.	3 ч	Личностные УУД: лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	3, 4, 5.

уменьше...»				<p>Регулятивные УУД: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Коммуникативные УУД: самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	
		<p>Тема 2: Интонационная выразительность музыкальной речи.</p>	1 ч	<p>Личностные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Познавательные УУД: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	1, 2, 3, 4.

		<p>Тема 3: Образы былин и сказок в произведении Н.Римского-Корсакова.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p> <p>Регулятивные УУД: моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные УУД: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Коммуникативные УУД: самостоятельно работать в творческой тетради, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	1, 2, 3, 4, 5.
		<p>Тема 4: Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p>	2ч.	<p>Личностные УУД: лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p> <p>Регулятивные УУД: наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Познавательные УУД: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	1, 2, 3, 4, 5.

				самостоятельно работать в творческой тетради, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	
ИТОГО:	34		34 ч		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей
начальных классов

МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова
от 27 августа 2021 года № 1

Письменная О. Ю.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Бондарева С.И.

подпись Ф.И.О.
28 августа 2021 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943183994

Владелец Шаламов Роман Юрьевич

Действителен с 23.08.2022 по 23.08.2023