

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ Г.К. ЖУКОВА

МАОУ СОШ  
№ 7  
ИМЕНИ Г.К.  
ЖУКОВА

Подписано  
цифровой  
подписью: МАОУ  
СОШ № 7 ИМЕНИ  
Г.К. ЖУКОВА  
Дата: 2021.08.30  
14:38:24 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова  
от « 30» августа 2021 года протокол № 1  
Председатель, директор школы  
Шаламов Р.Ю.  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ**

Начальное общее образование: 1-4 классы  
Количество часов: 135  
Учитель: Коцурова Светлана Васильевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с дополнениями и изменениями)

с учетом примерной основной образовательной программы по музыке, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);

основной образовательной программы НОО МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, утверждённой решением педагогического совета МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова 29 августа 2018 года, протокол №1, с дополнениями и изменениями, внесёнными решением педагогического совета 30.08.2019 г., протокол №1, с 28.08.2020г., протокол №1, 30.08.2021г, протокол №1;

рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, утверждённой решением педагогического совета МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова от 30 августа 2021 года, протокол №1;

с учетом УМК «Музыка» Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2017.

Год составления – 2021

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

**Гражданско-патриотического воспитания:** становление ценностного отношения к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетического воспитания:** уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудового воспитания:** осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологического воспитания:** бережное к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:** первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**в 1 классе:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских и зарубежных композиторов;
  - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; участие в жизни класса, школы;
  - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
  - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - установление доверительных отношений с учителями, способствующее позитивному восприятию требований и просьб учителя, внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;
  - включение в процесс игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
  - участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- во 2 классе:**
- развитие основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества;
  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий; русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
  - формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др., наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
  - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
  - наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
  - развитие этических чувств;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного ( индивидуального) музицирования;
  - - позитивная самооценка музыкально- творческих способностей;
  - соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
  - проявление человеколюбия и добросердечности, решения задач, проблемных ситуаций, обсуждения в классе;
  - включение в процесс игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
  - участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- в 3 классе:**
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
  - наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- внимание к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, работа с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения;
- участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.

#### **в 4 классе:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыки Русской православной церкви, различных направлений музыкального искусства;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальностей;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- установление доверительных отношений с учителями, способствующее позитивному восприятию требований и просьб учителя, внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности;
- проявление человеколюбия и добросердечности, решения задач, проблемных ситуаций, обсуждения в классе;
- участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

**в 1 классе:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.

**во 2 классе:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

### **в 3 классе:**

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление с аудио-, видео- и графическим изображением;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой им коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

### **в 4 классе:**

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и



творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации.

Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;  
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  
владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;  
адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);  
собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **В 1 классе:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

#### **Во 2 классе:**

- формирование основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

**В 3 классе:**

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изученных музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса и различным видам музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

#### **В 4 классе:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластичных композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной.

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **2. Содержание учебного предмета музыка**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека - 60 часов.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш

и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства – 24 часа.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведения. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира – 51 час.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**1 класс.**

**Музыка в жизни человека (33ч).**

**Раздел I. Музыка вокруг нас (16ч).**

***Мир музыкальных звуков.***

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.



### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### ***Ритм – движение жизни.***

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещетки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

#### ***Мелодия – царица музыки.***

Мелодия – главный и носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.

Аккомпанемент.

### **Содержание по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

#### ***Музыкальные краски.***

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации.** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### ***Музыкальные жанры: песня, танец, марш.***

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

***Музыкальная азбука или где живут ноты.***

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые навыки игры по нотам.

**Раздел II. Музыка и ты (17ч).**

***Я – артист.***

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.**

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

***Музыкально-театрализованное представление.***

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс.**

**Музыка в жизни человека (9ч).**

**Раздел I. Россия - Родина моя(3ч).**

***Широка страна моя родная.***

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

## **Раздел II. День, полный событий (6ч).**

### ***Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.***

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

**Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

## **Основные закономерности музыкального искусства (9ч).**

### **Раздел III. О России петь – что стремиться в храм (5ч).**

#### ***Музыкальное время и его особенности.***

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### ***Музыкальная грамота.***

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

### **Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4ч).**

#### ***«Музыкальный конструктор».***

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна,

В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»;

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Музыкальная картина мира (16ч).**

#### **Раздел V. В музыкальном театре (5ч).**

##### ***Жанровое разнообразие в музыке.***

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной

жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Раздел VI. В концертном зале (5ч).**

##### ***Музыкально-театрализованное представление.***

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч).**

##### ***Я – артист.***

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

#### **3 класс.**

#### **Музыка в жизни человека (9ч).**



## **Раздел I. Россия – Родина моя (5ч).**

### ***Широка страна моя родная.***

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

## **Раздел II. День, полный событий (4ч).**

### ***Хоровая планета.***

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

## **Основные закономерности музыкального искусства (8ч).**

### **Раздел III. О России петь, что стремиться в храм (4ч).**

### ***Мир оркестра.***

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раделя); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

#### ***Музыкальная грамота.***

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

## **Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч).**

### ***Формы и жанры в музыке.***

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений в форме рондо.** Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

#### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

## **Музыкальная картина мира (17ч).**

### **Раздел V. В музыкальном театре (6ч).**

#### ***Музыкальный проект «Сочиняем сказку».***

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку»** с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

#### **Раздел VI. В концертном зале (6ч).**

##### ***Музыкально-театрализованное представление.***

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### **Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч).**

##### ***Я – артист.***

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

#### **4 класс.**

#### **Музыка в жизни человека (9ч).**

#### **Раздел I. Россия - Родина моя (3ч).**

#### ***Музыкальная грамота.***

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

#### **Раздел II. День, полный событий (6ч).**

#### ***Оркестровая музыка.***

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.

Электромзыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Основные закономерности музыкального искусства (7ч).**

**Раздел III. О России петь, что стремиться в храм(4ч).**

***Песни народов мира.***

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен народов мира** с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Раздел IV. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч).**

***Музыка кино.***

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.**

Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Музыкальная картина мира (18ч).**

#### **Раздел V. В музыкальном театре (6ч).**

##### ***Музыкально-сценические жанры.***

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

#### **Раздел VI. В концертном зале (5ч).**

##### ***Музыкально-театрализованное представление.***

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных

мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **Раздел VII. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).**

#### ***Я – артист.***

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

#### ***Учимся, играя.***

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей,



подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Тематическое распределение количества часов в соответствии с содержательными линиями в 1 – 4 классах:

«Музыка в жизни человека» в 1 классе - 33 часа, во 2, 3, 4- м классах по 9 часов;

«Основные закономерности музыкального искусства» во 2 классе - 9 часов, в 3 классе – 8 часов, в 4 классе – 7 часов;

«Музыкальная картина мира» во 2 классе – 16 часов, в 3 классе – 17 часов, в 4 классе – 18 часов.

На контроле администрации контрольные работы . В 1 классе - нет, во 2-4 классы- по одной работе.

### 3. Тематическое планирование

Класс 1					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. «Музыка вокруг нас».	16ч	<b>Тема 1.</b> Музыка в повседневной жизни человека.	3ч	<p><b>Личностные УУД:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	4, 6,7.
		<b>Тема 2:</b> Мелодия.	3ч	<p><b>Личностные УУД:</b> осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>	1, 3, 4, 7.

				<p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
		<p><b>Тема 3:</b> Музыкальная грамота.</p>	2ч	<p><b>Личностные УУД:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство, различие.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять песни (соло, ансамблем, хором).</p>	1, 5, 6,7.
		<p><b>Тема 4:</b> Мир музыкальных инструментов.</p>	3ч	<p><b>Личностные УУД:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>	3, 4, 8.

				<b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле).	
		<b>Тема 5:</b> Музыка в праздновании Рождества.	3ч	<b>Личностные УУД:</b> инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Регулятивные УУД:</b> подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Познавательные УУД:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации. определять их сходство, различие. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле).	1, 3, 4, 8.
		<b>Тема 6:</b> Музыкальный театр.	2ч	<b>Личностные УУД:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Регулятивные УУД:</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Познавательные УУД:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство,	1,3, 5, 6,7.

				различие. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских музыкальных инструментах (в ансамбле).	
<b>Раздел 2:</b> <b>«Музыка и ты»</b>	17 ч	<b>Тема 1:</b> Природа в музыке.	4ч	<b>Личностные УУД:</b> разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать произведения разных жанров. <b>Познавательные УУД:</b> воплощать в рисунках образы музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. <b>Коммуникативные УУД:</b> импровизировать в характере основных жанров музыки.	1, 2, 3, 8.
		<b>Тема 2:</b> Музыкальные портреты.	2ч	<b>Личностные УУД:</b> разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Познавательные УУД:</b> разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1, 3, 7, 8.

				<b>Коммуникативные УУД:</b> импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	
		<b>Тема 3:</b> Преобразующая сила музыки.	3ч	<b>Личностные УУД:</b> сравнивать музыкальные произведения разных жанров. <b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. <b>Познавательные УУД:</b> подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	3, 4, 5.
		<b>Тема 4:</b> Мир музыкальных инструментов.	3ч	<b>Личностные УУД:</b> сравнивать музыкальные произведения разных жанров. <b>Регулятивные УУД:</b> подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Познавательные УУД:</b> подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять различные по характеру	4, 6, 7.

				музыкальные сочинения.	
		<b>Тема 5:</b> Музыка в цирке.	1ч	<p><b>Личностные УУД:</b> сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> инсценировать песни, танцы, марши из детских опер, из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах родителей, школьных праздников и т.п.</p>	1, 4, 7.
		<b>Тема 6:</b> В музыкальном театре.	4ч	<p><b>Личностные УУД:</b> воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставке детского творчества.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство, различие.</p>	1, 2, 7, 8.

				<b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	
<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>		<b>33 ч</b>		

<b>Класс 2</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Раздел I. «Россия - Родина моя».</b>	<b>3 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Образы родной природы в музыке русских композиторов.	<b>2 ч</b>	<b>Личностные УУД:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); <b>Регулятивные УУД:</b> воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках; воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Познавательные УУД:</b> закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять задания в рабочей тетради.	<b>4, 5, 8.</b>
		<b>Тема 2:</b> Символы России.	<b>1 ч</b>	<b>Личностные УУД:</b> исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Регулятивные УУД:</b> размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах	<b>1, 2, 3, 8.</b>



				<p>выразительности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Исполнять Гимн России; участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p>	
<b>Раздел 2:</b> <b>«День, полный событий»</b>	<b>6 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Музыкальные инструменты: фортепиано.	1ч	<p><b>Личностные УУД:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	4, 5, 6, 7.
		<b>Тема 2:</b> Музыкальные интонации в пьесах М.Мусоргского и С.Прокофьева.	2ч	<p><b>Личностные УУД:</b> применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> распознавать различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	1, 2, 4, 7.

				<p><b>Познавательные УУД:</b> соотнести содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	
		<p><b>Тема 3:</b> Песенность. Танцевальность. Маршевость.</p>	2ч	<p><b>Личностные УУД:</b> передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, группе).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, запев и припев).</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	5, 6, 7.
		<p><b>Тема 4:</b> Сказка в музыке.</p>	1ч	<p><b>Личностные УУД:</b> определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра</p>	4, 5, 6, 7.

				<p>на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре, сочинение.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
<p><b>Раздел 3:</b> <b>« О России петь – что стремиться в храм»</b></p>	5 ч	<p><b>Тема 1:</b> <b>Колокольные звоны России.</b></p>	1ч	<p><b>Личностные УУД:</b> сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	1, 2, 4, 5, 7.
		<p><b>Тема 2:</b> Образы святых в музыке различных жанров.</p>	2 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров стилей.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p>	1, 3, 4, 5.

				сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
		<b>Тема3:</b> Музыка на Новогоднем празднике.	2 ч	<b>Личностные УУД:</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров стилей. <b>Регулятивные УУД:</b> эмоционально откликаться на музыкальные образы. <b>Познавательные УУД:</b> выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять рождественские песни на уроке и дома.	4, 5, 6, 7.
<b>Раздел 4:</b> <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</b>	<b>4 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Русская народная музыка.	1ч	<b>Личностные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Регулятивные УУД:</b> подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам, своего народа и других народов России. <b>Познавательные УУД:</b> различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыш на	1, 2, 3, 4, 5.

				традиционных народных праздниках.	
		<b>Тема 2:</b> Музыка в народном стиле.	2ч	<b>Личностные УУД:</b> узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Регулятивные УУД:</b> разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	1, 2, 4, 7, 8.
		<b>Тема 3:</b> Обряды и праздники русского народа.	1ч	<b>Личностные УУД:</b> различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Регулятивные УУД:</b> выявлять особенности традиционных праздников народов России. <b>Познавательные УУД:</b> создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.	1, 3, 4, 6, 7, 8.

				<p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно-осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания в тетради.</p>	
<p><b>Раздел 5:</b> «В музыкальном театре»</p>	5 ч	<p><b>Тема 1:</b> Многообразие сюжетов и образов музыкального театра.</p>	2 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. <b>Регулятивные УУД:</b> выявлять особенности развития образов. <b>Познавательные УУД:</b> рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер, балетов. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	3, 4, 5.
		<p><b>Тема 2:</b> Симфонический оркестр.</p>	1ч	<p><b>Личностные УУД:</b> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Регулятивные УУД:</b> участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Познавательные УУД:</b> выявлять особенности развития образов. <b>Коммуникативные УУД:</b></p>	1, 3, 5.

				выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
		<b>Тема 3:</b> Элементы оперного спектакля.	2 ч	<b>Личностные УУД:</b> выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. <b>Регулятивные УУД:</b> выявлять особенности развития образов. <b>Познавательные УУД:</b> рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер, балетов. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 3, 7.
<b>Раздел 6:</b> <b>«В концертном зале»</b>	5 ч	<b>Тема 1:</b> Тембры инструментов.	3 ч	<b>Личностные УУД:</b> оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность одноклассников. <b>Регулятивные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Познавательные УУД:</b> выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.	5,7, 8.

		<b>Тема 2:</b> Жанры симфонической музыки.	2 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p>	1, 2, 6, 7.
<b>Раздел 7:</b> <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>6 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Средства музыкальной выразительности.	3 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального</p>	3, 6, 7.



				поэтического творчества.	
		<b>Тема 2:</b> Лад.	1ч	<b>Личностные УУД:</b> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Регулятивные УУД:</b> определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Познавательные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в подготовке и проведении заключительного урока –концерта.	1, 3, 4, 8.
		<b>Тема 3:</b> Мир композитора.	2 ч	<b>Личностные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Регулятивные УУД:</b> понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. <b>Познавательные УУД:</b> составлять афишу и программу заключительного урока-концерта. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.	1, 2, 5, 7, 8.
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		34 ч		

<b>Класс 3</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне</b>	<b>Основные направления</b>

				универсальных учебных действий)	воспитательной деятельности
<b>Раздел I. «Россия – Родина моя».</b>	<b>5 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Песенность музыки русских композиторов.	2 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 6, 7, 8.
		<b>Тема 2:</b> Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	3 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках или школьных праздниках.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках или школьных праздниках.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	1, 2, 3, 5, 7.

<p><b>Раздел 2:</b> «День, полный событий»</p>	<p>4 ч</p>	<p><b>Тема 1:</b> Образы природы в музыке.</p>	<p>1ч</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Регулятивные УУД:</b> выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Познавательные УУД:</b> находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Коммуникативные УУД:</b> разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8.</p>
		<p><b>Тема 2:</b> Музыкальный портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p>	<p>2ч</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Регулятивные УУД:</b> передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Познавательные УУД:</b> находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Коммуникативные УУД:</b> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения</p>	<p>4, 5, 7.</p>

				разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.	
		<b>Тема 3:</b> Выразительность и изобразительность музыки.	1ч	<b>Личностные УУД:</b> распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Регулятивные УУД:</b> передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Познавательные УУД:</b> находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 4, 8.
<b>Раздел 3:</b> <b>« О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Образы Богородицы, матери в искусстве.	2ч	<b>Личностные УУД:</b> определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Регулятивные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей задачи.	1, 3, 4, 5.
		<b>Тема 2:</b> Песнопения и молитвы в	2 ч	<b>Личностные УУД:</b> иметь представление о религиозных	1, 3, 4, 5.

		церковном богослужении.		<p>праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
<b>Раздел 4:</b> <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</b>	<b>4 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей.	2ч	<p><b>Личностные УУД:</b> выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 3, 6, 7.
		<b>Тема 2:</b> Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	2ч	<p><b>Личностные УУД:</b> принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> разыгрывать народные песни по ролям,</p>	1, 3, 6, 7, 8.

				<p>участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре».</b>	<b>6 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Особенности оперного спектакля.	3 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> рассуждать о смысле и значении вступления к опере и балету.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица) и др.</p>	1, 2, 3, 5, 7.
		<b>Тема 2:</b> Особенности балетного спектакля.	2ч	<p><b>Личностные УУД:</b> рассуждать о смысле и значении вступления к опере и балету.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	2, 3, 5, 6, 7.

				<p><b>Познавательные УУД:</b> рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>	
		<p><b>Тема 3:</b> Мюзикл.</p>	1 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем, песен из мюзиклов, опер, балетов.</p>	1, 4, 5, 7.
<p><b>Раздел 6:</b> «В концертном зале»</p>	6 ч	<p><b>Тема 1:</b> Жанр инструментального концерта.</p>	1 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> наблюдать за развитием разных форм и жанров.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	4, 5, 7.

				<b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять интонационно осмысленно мелодии песен.	
		<b>Тема 2:</b> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	2 ч	<b>Личностные УУД:</b> узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Регулятивные УУД:</b> узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов. <b>Коммуникативные УУД:</b> моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	5, 6, 7.
		<b>Тема 3:</b> Контрастные образы программной сюиты, симфонии.	3 ч	<b>Личностные УУД:</b> узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Регулятивные УУД:</b> наблюдать за развитием разных форм и жанров. <b>Познавательные УУД:</b> называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. <b>Коммуникативные УУД:</b> моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	1, 3, 4, 5.
<b>Раздел 7:</b>	<b>5 ч</b>	<b>Тема 1:</b>	1 ч	<b>Личностные УУД:</b>	4, 5, 7.



<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b></p>		<p>Джаз – искусство XX века.</p>		<p>разбираться в элементах музыкальной нотной грамоты.  <b>Регулятивные УУД:</b>  различать характерные черты языка современной музыки.  <b>Познавательные УУД:</b>  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  <b>Коммуникативные УУД:</b>  импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	
		<p><b>Тема 2:</b>  Образы природы в музыке.</p>	<p>2ч</p>	<p><b>Личностные УУД:</b>  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  <b>Регулятивные УУД:</b>  инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  <b>Познавательные УУД:</b>  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  <b>Коммуникативные УУД:</b>  выполнять творческие задания из рабочей программы.</p>	<p>1, 2, 4, 8.</p>
		<p><b>Тема 3:</b>  Музыкальные иллюстрации.</p>	<p>1 ч</p>	<p><b>Личностные УУД:</b>  выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Регулятивные УУД:</b> инсценировать (в</p>	<p>1, 3, 6, 7.</p>

				<p>группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
		<p><b>Тема 4:</b> Ода как жанр литературного и музыкального творчества.</p>	1ч	<p><b>Личностные УУД:</b> определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	5, 6, 7.
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		34ч		

<b>Класс 4</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>

<p><b>Раздел I.</b> <b>«Россия – Родина моя».</b></p>	<p><b>3 ч</b></p>	<p><b>Тема 1:</b> Красота родной земли, человека в народной и композиторской музыке.</p>	<p><b>1 ч</b></p>	<p><b>Личностные УУД:</b> выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <b>Регулятивные УУД:</b> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Познавательные УУД:</b> подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. <b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных образов)</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8.</p>
		<p><b>Тема 2:</b> Многообразие жанров народной песни.</p>	<p><b>1 ч</b></p>	<p><b>Личностные УУД:</b> эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. <b>Регулятивные УУД:</b> размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Познавательные УУД:</b> узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Коммуникативные УУД:</b> импровизировать на заданные тексты.</p>	<p>4, 5, 7.</p>

		<b>Тема 3:</b> Патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.	1ч	<b>Личностные УУД:</b> эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Познавательные УУД:</b> Исследовать: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.	1, 2, 4, 5.
<b>Раздел 2:</b> <b>«О России петь, что стремиться в храм...»</b>	4 ч	<b>Тема 1:</b> Религиозные песнопения.	2ч	<b>Личностные УУД:</b> сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Регулятивные УУД:</b> сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, ионы, фрески, скульптуры. <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизации <b>Коммуникативные УУД:</b> интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1, 3, 4.
		<b>Тема 2:</b> Образ светлого Христога воскресенья в музыке русских композиторов.	2ч	<b>Личностные УУД:</b> сочинять мелодии на поэтические тексты. <b>Регулятивные УУД:</b>	1, 3, 4, 5.

				<p>рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизации</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<b>Раздел 3: «День, полный событий»</b>	<b>6 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов.	4ч	<p><b>Личностные УУД:</b> понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	1, 2, 4, 6, 7, 8.
		<b>Тема 2:</b> Колокольные звоны.	2 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	1, 2, 3, 5.

				<p><b>Познавательные УУД:</b> анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<p><b>Раздел 4:</b> <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</b></p>	<p><b>3 ч</b></p>	<p><b>Тема 1:</b> Народная песня – летопись жизни народа.</p>	<p>1ч</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> рассуждать о преобразующей силе музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8.</p>
		<p><b>Тема 2:</b> Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>1ч</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> исследовать историю создания народных инструментов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного</p>	<p>4, 5, 8.</p>

				(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
		<b>Тема 3:</b> Народные праздники.	1ч	<b>Личностные УУД:</b> знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Регулятивные УУД:</b> определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные, изобразительные) на слух и по нотному письму <b>Познавательные УУД:</b> создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. <b>Коммуникативные УУД:</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1, 2, 4, 7, 8.
<b>Раздел 5:</b> <b>«В концертном зале»</b>	<b>5 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Жанры и образные сферы вокальной, камерно-инструментальной музыки.	2 ч	<b>Личностные УУД:</b> узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Регулятивные УУД:</b> соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. <b>Познавательные УУД:</b> распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Коммуникативные УУД:</b> интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.	
		<b>Тема 2:</b>	2ч	<b>Личностные УУД:</b>	1, 2, 4, 5.

		Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена.		<p>передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
		<b>Тема 3:</b> Жанры и образные сферы симфонической музыки. Симфонический оркестр.	1 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> корректировать собственное исполнение.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	4, 5, 6, 7.
<b>Раздел 6:</b> <b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Опера. Линии и приемы драматургического развития.	2 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с</p>	1, 5, 7.



				использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Познавательные УУД:</b> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из творческой тетради.	
		<b>Тема 2:</b> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1 ч	<b>Личностные УУД:</b> оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно и, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск информации (в различных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве композиторов. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из творческой тетради.	3, 4, 5.
		<b>Тема 3:</b> Балет. Особенности развития музыкальных образов.	1 ч	<b>Личностные УУД:</b> определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. <b>Регулятивные УУД:</b> воплощать особенности музыки в	3, 4, 7.

				исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Познавательные УУД:</b> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Коммуникативные УУД:</b> выполнять творческие задания из творческой тетради.	
		<b>Тема 4:</b> Жанры легкой музыки.	2ч	<b>Личностные УУД:</b> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Регулятивные УУД:</b> воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Познавательные УУД:</b> участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. <b>Коммуникативные УУД:</b> исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	4, 5, 7.
<b>Раздел 7:</b> <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно</b>	<b>7 ч</b>	<b>Тема 1:</b> Музыкальный язык разных эпох, композиторов, народов.	3 ч	<b>Личностные УУД:</b> лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	3, 4, 5.

уменьше...»				<p><b>Регулятивные УУД:</b> распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	
		<p><b>Тема 2:</b> Интонационная выразительность музыкальной речи.</p>	1 ч	<p><b>Личностные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы и их взаимосвязи и взаимодействия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	1, 2, 3, 4.

		<p><b>Тема 3:</b> Образы былин и сказок в произведении Н.Римского-Корсакова.</p>	1ч	<p><b>Личностные УУД:</b> лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> самостоятельно работать в творческой тетради, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	1, 2, 3, 4, 5.
		<p><b>Тема 4:</b> Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p>	2ч.	<p><b>Личностные УУД:</b> лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p>	1, 2, 3, 4, 5.

				самостоятельно работать в творческой тетради, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		<b>34 ч</b>		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей  
начальных классов

МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова  
от 27 августа 2021 года № 1

Письменная О. Ю.  
подпись руководителя МО      Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Бондарева С.И.

подпись      Ф.И.О.  
28 августа 2021 года



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943183994

Владелец Шаламов Роман Юрьевич

Действителен с 23.08.2022 по 23.08.2023