

Муниципальное образование город Армавир
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Г.К. Жукова

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического
совета от «30» августа 2021 года
протокол № 1.

Председатель педсовета,
директор школы
Р.Ю. Шаламов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Основное общее образование: 5-8 класс

Количество часов: 136

Учитель: Коцурова Светлана Васильевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Минобрнауки России от 11 декабря 2020 г. № 712);

с учетом примерной программы основного общего образования по музыке, размещенной в примерной основной образовательной программе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля, 2015 г. №1/5, в редакции протокола 1/20 от 04.02.2020г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова, утвержденной решением педагогического совета 29.08.2018 г., протокол № 1, с дополнениями и изменениями, внесенными решениями педагогических советов 30.08.2019 г., протокол № 1, 28.08.2020 г., протокол № 1, 30.08.2021 г., протокол № 1;

рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова, утвержденной решением педагогического совета МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова 30 августа 2021 года, протокол № 1;

УМК Г.П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2019. -127с.

Год разработки рабочей программы -2021 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты.

5 класс

1. Гражданское воспитание: ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; *установление доверительных отношений с учителями, способствующее позитивному восприятию требований и просьб учителя, внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизация познавательной деятельности.*

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; *уважение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос.*

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; *доброжелательное отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.*

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание): коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; *отношение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживания жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.*

5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания): *включение в процесс игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.*

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья: *ценностные отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошему настроению и оптимистичного взгляда на мир.*

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом религиозных и этнокультурных особенностей; *участие на уроках в интеллектуальных играх, стимулирующих познавательную мотивацию; дидактическом театре, обыгрывание полученных на уроке знаний в*

театральных постановках; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; участие в групповой работе или работе в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми.

8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

6 класс

1. Гражданское воспитание: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; *формирование ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия, добросердечности на примере соответствующих текстов, решения задач, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.*

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: *уважение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещена ему предками и которую надо оберегать.*

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; понимание чувств других людей и сопереживание им; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; *соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.*

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание): эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера; *отношение к культуре как духовному богатству общества через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания): *участие в исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектах, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей.*

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья: *осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью, установка на здоровый образ жизни.*

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: *внимание*

к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, работа с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания своего мнения по ее поводу, выработка своего к ней отношения.

8. Экологическое воспитание: *ориентация на применение знаний в ходе решение задач в области окружающей среды, планирование поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды.*

7 класс

1. Гражданское воспитание: *развитие этического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности; уважительное отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.*

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: *сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; уважение к своему отечеству, своей малой и большой Родине как к месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещена ему предками и которую надо оберегать.*

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: *освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; развитие этического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности; соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и (сверстниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации.*

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание): *отношение к культуре как духовному богатству общества через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.*

5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания): *ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; в рамках проведения предметных недель реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов, приобретение*

навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка генерирования и оформления собственных идей, навыка уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья: формирование здорового и безопасного образа жизни, знание правил коллективного и индивидуального безопасного поведения, умение применять их в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; готовность к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

8. Экологическое воспитание: бережное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; готовность к исследованию природы, к художественно-эстетическому отражению природы, к осуществлению природоохранной деятельности.

8 класс

1. Гражданское воспитание: уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; уважительное отношение к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; к миру как главному принципу человеческого общежития; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности: Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира.

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей: сформированность нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание): наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащения на этой основе собственного духовного мира; *развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видения мира; уважение к истории и культуре своего Отечества потребность в общении с художественными произведениями.*

5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания): навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников; участие в исследовательской деятельности в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектах, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья: сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность

и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

8. Экологическое воспитание: *сформированность основ экологической культуры; признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.*

Метапредметные результаты.

5 класс

Регулятивные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность;
- владение основами самоконтроля, самооценки.

Познавательные:

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные:

- умение определять понятия, обобщать, размышлять, рассуждать, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников.

6 класс

Регулятивные:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной программы и собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение определять понятия, обобщать, классифицировать, размышлять, рассуждать, делать выводы.

Познавательные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.

7 класс

Регулятивные:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной программы и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Познавательные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать, делать выводы;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Коммуникативные:

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

8 класс

Регулятивные:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Познавательные:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности).

Коммуникативные:

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума.

Предметные результаты.

5 класс.

Обучающийся научится:

- выявлять связи музыки и литературы;
- называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества;
- анализировать составляющие средства выразительности: *мелодию, ритм, динамику, лад*; выявлять родственные средства выразительности музыки, живописи и литературы;
- называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки;
- определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством;
- участвовать в коллективно исполнительской деятельности;
- проводить интонационно-образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений).

Обучающийся получит возможность научиться:

- относиться к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- устанавливать внутренние взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;
- развивать общую музыкальность и эмоциональность, творческий потенциал;
- осваивать жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства;
- владеть художественно-практическим умениям и навыкам в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки,

инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением ИКТ.

6 класс.

Обучающийся научится:

- различать музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; выявлять своеобразие почерка композитора;
- соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств;
- проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;
- называть полные имена композиторов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- относиться к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознавать через музыку жизненные явления;
- развивать первоначальные представления обучающихся об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;
- совершенствовать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пением хором, в ансамбле);
- воспитывать музыкальный вкус; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуре;
- развивать общую музыкальность и эмоциональность, творческий потенциал, художественный вкус, общие музыкальные способности;
- накапливать сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- овладеть художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

7 класс.

Обучающийся научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- называть составляющие оперы, имена известных исполнителей и композиторов;
- понимать главную идею балета, сложные взаимоотношения действующих лиц, выраженных в танце; определять тембры инструментов;
- анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу;

- сравнивать произведения композиторов; определять приемы музыкального развития;
- выявлять жанровую принадлежность; определять национальный колорит народной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- получать потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
- проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); научно-исследовательские работы;
- собирать домашнюю фонотеку;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; выявлять своеобразие почерка композитора;
- соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств;
- проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов;
- называть полные имена композиторов.

8 класс.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения

об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы

в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии

для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета музыка 5-8 классы

5 класс- 34 часа

Раздел I. Музыка и литература (17ч).

Музыка как вид искусства (2ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов. Восприятие музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью. Терминология и ключевые понятия музыкального искусства. Элементарная нотная грамота.

Народное музыкальное творчество (3ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (*хоровое, сопевновательное, сказительное*).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4ч). Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (традиции русской музыкальной классики, стилевые черты, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. (4ч).

Творчество русских и зарубежных композиторов XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Силль как отражение мироощущения композитора. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм).

Современная музыкальная жизнь (2ч). Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Музыкальный фольклор народов России. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр

народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Значение музыки в жизни человека (2ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство (17ч).

Музыка как вид искусства (3ч). Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

(3ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

(4ч). Духовная музыка западноевропейских композиторов. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры, характерные черты, специфика национальных школ). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт,

Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. (4ч).

Творчество русских и зарубежных композиторов XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Стиль как отражение мироощущения композитора. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современная популярная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок). Мюзикл. Электронная музыка. Диско-музыка. Эстрадная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь (2ч). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (В.Т.Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Значение музыки в жизни человека(1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства.

Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира

как диалог культур.

Направления проектной деятельности обучающихся.

5 класс

Творческое:

«Быть может вся природа – желанье красоты?».

«Распахни мне, природа, объятия...».

«Небесное и земное в звуках и красках».

Исследовательское:

«Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?».

«Что за прелесть эти сказки...».

«На земле родной не бывать врагу».

«Стань музыкою, слово...».

«Всю жизнь мою несу Родину в душе...».

«О подвигах, о доблести, о славе...».

«Что сердце заставляет говорить...».

Информационно-исследовательское:

«В каждой душе звучит музыка».

«Музыка и литература в залах картинной галереи».

«Вся Россия просится в песню...».

«Музыкальный театр: содружество муз».

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
2. И. Бах - Ш. Гуно. «Ave Maria».
3. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
4. Л. Бетховен. Симфония №
5. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).
6. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
7. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).
8. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
9. М.Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
10. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
11. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

12. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
13. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
14. Знаменный распев.
15. Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
16. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
17. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
18. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
19. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
20. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.).
21. С. Рахманинов. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).
22. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
23. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
24. М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
25. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
26. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
27. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
28. П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
29. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
30. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
31. «Ой, да Краснодарский край». Муз. В. Захарченко, сл. С. Хохлова.
32. «Дочка казака». Казачья песня.
33. «Ты, Кубань, ты наша Родина». Муз. в обработке В. Захарченко, сл. К. Образцова.

6 класс – 34 часа

Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч).

Музыка как вид искусства (3ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Восприятие музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью. Терминология и ключевые понятия музыкального искусства. Элементарная нотная грамота.

Народное музыкальное творчество (2ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (*хоровое, соревновательное, сказительное*).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч). Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (3ч). Духовная музыка западноевропейских композиторов.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры, характерные черты, специфика национальных школ). Жанры зарубежной духовной музыки в эпоху Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. (3ч).

Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Орф*). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современная популярная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Современная музыкальная жизнь (2ч). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д. А.В. Свешников, Ф. Ойстрах, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Значение музыки в жизни человека (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч).

Музыка как вид искусства (3ч). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (5ч). Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры, характерные черты, специфика национальных школ). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв. (4ч).

Творчество русских и зарубежных композиторов XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления.

Современная музыкальная жизнь (4ч). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Значение музыки в жизни человека (1ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

В 6 классе в I четверти первая административная работа, в III четверти вторая административная работа.

Направления проектной деятельности обучающихся.

6 класс.

Информационное:

«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».

«Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».

Информативно-исследовательское:

«Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».

Исследовательские:

«Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

«Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

«Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения».

«Что такое современность в музыке?».

Творческое:

«Авторская песня: любимые барды».

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Э. Артемьев. «Мозаика».
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. И. Бах. Итальянский концерт.
6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт»
10. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).
11. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
12. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
13. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
14. Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
15. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

16. Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
17. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
18. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
19. Мадригалы эпохи Возрождения.
20. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
21. Негритянский спиричуэл.
22. М.Глинка «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).
23. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
24. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями», фрагменты).
25. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты).
26. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю»(IV д.)).
27. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).
28. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
29. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
30. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
31. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана».
32. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
33. Д. Шостакович. «Праздничная увертюра».
34. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
35. «Вдовы России». Муз. Г. Пономаренко, сл. Т. Голуб.

36. «Вспомним, вспомним, братцы...». Казачья песня.

37. «Ты, Кубань, ты наша Родина». Муз. в обработке В.Захарченко, сл. К.Образцова.

7 класс – 34 часа

Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки (17ч).

Музыка как вид искусства (2ч). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Восприятие музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью. Терминология и ключевые понятия музыкального искусства. Элементарная нотная грамота.

Русская музыка XIX вв. (4ч). Русская музыкальная культура XIX в. (традиции русской музыкальной классики, стилевые черты, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки XIX в. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка XIX вв. (5ч). Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры, характерные черты, специфика национальных школ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Современная музыкальная жизнь (3ч). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной классической музыки). Наследие выдающихся отечественных Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Значение музыки в жизни человека (3ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Раздел II. Основные направления музыкальной культуры (17ч).

Музыка как вид искусства (4ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Народное музыкальное творчество (2ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка.

Различные исполнительские типы художественного общения (*хоровое, соревновательное, сказительное*).

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. (4ч). Духовная музыка западноевропейских композиторов. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (*камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет*).

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Русская музыка XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (традиции русской музыкальной классики, стилевые черты, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).

Современная музыкальная жизнь (5ч). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной классической музыки). Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Значение музыки в жизни человека (2ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Направления проектной деятельности обучающихся.

7 класс.

Творческое:

«Жизнь дает для песни образы и звуки».

«Музыкальная культура родного края».

Исследовательское:

«Классика на мобильных телефонах».

«Есть ли у симфонии будущее».

Информационное:

«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

«Музыка народов мира: красота и гармония».

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. И. Бах. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47).
2. Л. Бетховен. Симфония № 5.
3. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
4. Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах.
5. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).
6. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
7. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
8. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
9. Р. де Лиль. «Марсельеза».
10. Д. Мийо. «Бразилейра».
11. В. Моцарт. Симфония № 40.
12. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты). «Всенощное бдение» (фрагменты).
13. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
14. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
15. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
16. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
17. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.).
18. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
19. П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор. «Всенощное

бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

20. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

21. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

22. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

23. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

24. «Вдовы России». Муз. Г. Пономаренко, сл. Т. Голуб.

25. «Вспомним, вспомним, братцы...». Казачья песня.

26. «Мой Армавир». Г. Пономаренко.

27. «Ты, Кубань, ты наша Родина». Муз. в обработке В.Захарченко, сл. К.Образцова.

8 класс – 34 часа

Раздел I. Классика и современность (17ч).

Музыка как вид искусства (3ч). Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Восприятие музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью. Терминология и ключевые понятия музыкального искусства. Элементарная нотная грамота.

Русская музыка XIX-XXI вв. (4ч). Творчество русских композиторов XIX-XXI вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (П. Чайковский, С.С. Прокофьев, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*). Стиль как отражение мироощущения композитора.

Зарубежная музыка XIX-XXI вв. (4ч). Творчество зарубежных композиторов XIX-XXI вв. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Г.Шор). Стиль как отражение мироощущения композитора. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XIX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм,

неоклассицизм и др.) Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современная популярная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок). Мюзикл. Электронная музыка. Диско-музыка. Эстрадная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь (4ч). Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт, симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Значение музыки в жизни человека (2ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Раздел II. Основные направления музыкальной культуры (17ч).

Музыка как вид искусства (4ч). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной

музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество (2ч). Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка.

Различные исполнительские типы художественного общения (*хоровое, соревновательное, сказительное*).

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. (6ч). Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVIII-XXI вв. (традиции русской музыкальной классики, стилевые черты, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи

Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Современная музыкальная жизнь (3ч). Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д. А.В. Свешников, Ф. Ойстрах, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт, симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Значение музыки в жизни человека (2ч). Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Направления проектной деятельности обучающихся.

8 класс.

Информационно-исследовательское:

«Музыкальные инструменты моей малой родины».

«Музыка в организации досуга молодежи города (микрорайона)».

«Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».

«История Отечества в музыкальных памятниках».

«Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки».

«Музыка и религия: обретение вечного».

«Музыка мира: диалог культур».

«Композиторы «читают» литературную классику».

Информационное:

«Современная популярная музыка: любимые исполнители».

«Музыка в моей семье».

«Народные праздники в нашем городе (селе, крае)».

«Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».

«Музыкальные традиции моей семьи».

«Мои любимые музыкальные фильмы».

Исследовательское:

«О чем рассказали нам старые пластинки».

«Композиторы «читают» литературную классику».

«Песни, которые пели бабушки и дедушки».

«Культурные центры нашего города».

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Э. Артемьев. «Мозаика».

2. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

3. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

4. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

5. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

6. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Второе интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

7. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

8. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

9. Ж. Брель. Вальс.

10. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

11. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
12. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
13. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
14. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах.
15. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).
16. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг), «Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
17. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
18. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты).
19. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
20. Д. Каччини. «Ave Maria».
21. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
22. Ф. Лэй. «История любви».
23. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
24. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
25. М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
26. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
28. М. Равель. «Болеро».
29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты).
30. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
31. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

32. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
33. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
34. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты).
35. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
36. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).
37. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
38. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
39. Д. Эллингтон. «Караван».
40. А. Эшпай. «Венгерские напевы».
41. «Дочка казака». Казачья песня.
42. «Вдовы России». Муз. Г. Пономаренко, сл. Т. Голуб.
43. «Вспомним, вспомним, братцы...». Казачья песня.
44. «Мой Армавир». Муз. Г. Пономаренко.
45. «Ты, Кубань, ты наша Родина». Муз. в обработке В.Захарченко, сл. К.Образцова.

3. Тематическое планирование

Класс 5					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. Музыка и литература.	17ч	Тема 1. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. 1. Россия, Россия, нет слова красивей... 2. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. 3. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	3ч	Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Познавательные УУД: понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Коммуникативные УУД: использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.	2, 4, 5, 6, 8.
		Тема 2. Фольклор в музыке русских композиторов.	2ч		

		<p>1. Стучит, гремит Кикимора...</p> <p>2. Что за прелесть эти сказки.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Регулятивные УУД: находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Коммуникативные УУД: исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>	
		<p>Тема 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p>	<p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Регулятивные УУД: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Познавательные УУД: выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.</p>	<p>4, 5, 6, 8.</p>

				Коммуникативные УУД: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	
		Тема 4. Вторая жизнь песни.	2ч	Личностные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Регулятивные УУД: находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Познавательные УУД: определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных.	1, 5, 6, 7.
		1. Живительный родник творчества.	1ч		
		2. Обобщение материала I четверти.	1ч		
		Тема 5. Всю жизнь мою несу родину в душе...	1ч	Личностные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Регулятивные УУД:	1, 2, 3, 4.

				<p>находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Познавательные УУД: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Коммуникативные УУД: исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>	
		<p>Тема 6. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>1. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.</p> <p>2. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно работать в творческих тетрадях</p> <p>Познавательные УУД: использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных, электронных).</p>	1, 3, 5, 7.

		Тема 7. Первое путешествие в музыкальный театр.	1ч	<p>Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Познавательные УУД: собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД: делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.</p>	1, 3, 4, 5.
		Тема 8. Второе путешествие в музыкальный театр.	1ч	<p>Личностные УУД: воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств.</p> <p>Познавательные УУД: собирать коллекцию</p>	1, 3, 4, 5.

				музыкальных и литературных произведений. Коммуникативные УУД: делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.	
		Тема 9. Музыка в театре, кино, на телевидении.	1ч	Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Познавательные УУД: самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Коммуникативные УУД: делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.	1, 3, 4, 5, 7.
		Тема 10. Третье путешествие в музыкальный театр.	1ч	Личностные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи	1, 2, 5, 7.

				<p>между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Познавательные УУД: собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД: делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.</p>	
		<p>Тема 11. Мир композитора.</p> <p>1. Мир композитора. 2. Обобщение материала II четверти.</p>	<p>2ч.</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Познавательные УУД: определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Коммуникативные УУД: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>	1, 2, 6, 7.

Раздел II. Музыка и изобразительное искусство.	17ч	Тема 1. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1ч	<p>Личностные УУД: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Познавательные УУД: определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>	1, 2, 4, 5, 8.
		Тема 2. Небесное и земное в звуках и красках.	1ч	<p>Личностные УУД: выявлять общность жизненных истоков, и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Регулятивные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их</p>	4, 5, 7, 8.

				<p>восприятии и исполнении. Познавательные УУД: исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
		<p>Тема 3. Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>1. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... 2. «Ледовое побоище». После побоища.</p>	2ч	<p>Личностные УУД: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Познавательные УУД: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Коммуникативные УУД: использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p>	2, 3, 5.
		<p>Тема 4. Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>1. Ты раскрой мне,</p>	2ч	<p>Личностные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	4, 5, 6, 8.
			1ч		

		<p>природа, объятья...Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё - весенних дней приметы!</p> <p>2. «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности.</p>	1ч	<p>Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Познавательные УУД: исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>	
		<p>Тема 5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Познавательные УУД: наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Коммуникативные УУД: исполнять песни и темы</p>	4, 5, 6,7.

				инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	
		Тема 6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1ч	Личностные УУД: формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Познавательные УУД: самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Коммуникативные УУД: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	1, 2, 4, 7.
		Тема 7. Волшебная палочка дирижера.	1ч	Личностные УУД: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Регулятивные УУД: воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации,	2, 3, 4,7.

				<p>инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Познавательные УУД: различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
		Тема 8. Образы борьбы и победы в искусстве.	1ч	<p>Личностные УУД: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Познавательные УУД: исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p>	1, 2, 4, 7.
		Тема 9. Застывшая музыка.	1ч	<p>Личностные УУД: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	3, 4, 5, 6.

				<p>Регулятивные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные УУД: исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
		Тема 10. Полифония в музыке и живописи.	1ч	<p>Личностные УУД: исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно работать с обучающимися образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Познавательные УУД: соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	3, 4, 5, 7.
		Тема 11. Музыка на	1ч	Личностные УУД:	4, 8, 6.

		мольберте.		<p>анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: выявлять общность жизненных истоков, и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p>	
		Тема 12. Импрессионизм в музыке и живописи.	1ч	<p>Личностные УУД: различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно работать с обучающимися образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Познавательные УУД:</p>	5, 6, 7.

				<p>осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Коммуникативные УУД: выявлять общность жизненных истоков, и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p>	
		Тема 13. О подвигах, о доблести, о славе.	1ч	<p>Личностные УУД: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные УУД: соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	1, 2, 3, 6.
		Тема 14. В каждой мимолетности вижу я миры...	1ч	<p>Личностные УУД: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Регулятивные УУД:</p>	4, 5, 6.

				<p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Познавательные УУД: соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	
		<p>Тема 15. Мир композитора.</p> <p>Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщение материала IV четверти.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Познавательные УУД: соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной</p>	1, 2, 5, 7.

				деятельности.	
Итого:	34		34		

Класс 6					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17ч	<p>Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>1. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.</p> <p>2. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...» «Вальс – фантазия».</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Регулятивные УУД: различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запоминающиеся мелодии, темы</p>	3, 4, 5, 7, 8.

				знакомых музыкальных сочинений; участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.	
		Тема 2. Портрет в музыке и в живописи.	2ч	Личностные УУД: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Регулятивные УУД: различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Познавательные УУД: ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Коммуникативные УУД: владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запоминающиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений; участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников,	3,4,5.
		1. Портрет в музыке и в живописи. Картинная галерея.	1ч		
		2. Уноси мое сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1ч		

			игр, обрядов, действ.		
		Тема 3. Фольклор в творчестве композиторов.	1ч	<p>Личностные УУД: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Регулятивные УУД: различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Коммуникативные УУД: владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запоминающиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений; участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p>	1, 2, 3, 5, 8.
		Тема 4. Образы песен зарубежных композиторов.	3ч	<p>Личностные УУД: раскрывать образный строй музыкальных произведений на</p>	1, 3, 4, 5, 7.

		<p>1. Административная контрольная работа.</p> <p>2. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p>3. Обобщение материала I четверти.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p>	
		<p>Тема 5. Образы русской народной и духовной музыки.</p> <p>1. Народное искусство Древней Руси.</p> <p>2. Русская духовная музыка. Духовный концерт.</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Познавательные УУД: воспринимать и определять разновидности хоровых</p>	4, 5, 6, 7, 8.

				<p>коллективов по манере исполнения.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	
		<p>Тема 6. Русская духовая музыка.</p> <p>1. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.</p> <p>2. «Перезвоны». Молитва.</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т.п.</p> <p>Познавательные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Коммуникативные УУД: находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами; выполнять задания в творческой тетради.</p>	1, 3, 4, 5.

		<p>Тема 7. Образы духовной музыки Западной Европы.</p> <p>1. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием».</p> <p>2. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Регулятивные УУД: определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Познавательные УУД: исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Коммуникативные УУД: сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p>	<p>3, 4, 5, 7.</p>
		<p>Тема 8. Авторская песня: прошлое и настоящее.</p>	<p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Регулятивные УУД: определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p>	<p>4, 5, 8.</p>

				<p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Познавательные УУД: исполнять музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p>Коммуникативные УУД: сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).</p>	
		<p>Тема 9 . Джаз – искусство XX века.</p> <p>1. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая и серьезная?</p> <p>2. Обобщение материала II четверти</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Познавательные УУД: ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельно выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной деятельности при подготовке и</p>	4, 5, 6, 7.

				проведении литературно-музыкальных композиций; принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле; защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).	
Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	17ч	Тема 1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. 1. Административная контрольная работа. 2. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Регулятивные УУД: соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Познавательные УУД: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективных проектах; подбирать музыку для проведения дискотеки, в классе, школе и т.п.	1, 2, 4, 5, 7.

		<p>Тема 2. Образы камерной музыки.</p> <p>1. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>2. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</p> <p>3. Космический пейзаж. Быть может вся природа- мозаика цветов? Картинная галерея.</p>	<p>3ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Познавательные УУД: определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективных проектах; подбирать музыку для проведения дискотеки, в классе, школе и т.п.</p>	<p>1, 2, 3, 5, 6, 7.</p>
		<p>Тема 3. Образы симфонической музыки.</p> <p>1. «Метель».</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка. «Вальс». «Весна и осень». Романс». «Пастораль».</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	<p>2, 3, 5, 8.</p>

		«Военный марш». «Венчание». 2. Над вымыслом слезами обольюсь	1ч	Познавательные УУД: называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Коммуникативные УУД: применять информационно- коммуникативные технологии для музыкального самообразования.	
		Тема 4. Симфоническое развитие музыкальных образов. 1. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен. 2. Обобщение материала III четверти.	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Регулятивные УУД: различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Познавательные УУД: называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Коммуникативные УУД: выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.	5, 6, 7.
		Тема 5. Программная увертюра. 1. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	3ч 1ч	Личностные УУД: выполнять индивидуальные проекты. Регулятивные УУД: различать виды оркестра и	3, 4, 5, 7.

		2. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Вступление. Экспозиция. 3. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Разработка. Реприза. Кода.	1ч 1ч	группы музыкальных инструментов. Познавательные УУД: называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Коммуникативные УУД: применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.	
		Тема 6. Мир музыкального театра. 1. Балет «Ромео и Джульетта». 2. Мюзикл «Вестсайдская история». 3. Опера и Рок-опера «Орфей и Эвридика».	3ч 1ч 1ч 1ч	Личностные УУД: инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок - опер. Регулятивные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Познавательные УУД: осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективных проектах; формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.	3, 4, 6, 7.
		Тема 7. Образы киномузыки.	2ч	Личностные УУД: импровизировать в одном из	1, 2, 5, 6,7.

		1. Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. 2. Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти.	1ч 1ч	современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Регулятивные УУД: сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Познавательные УУД: обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективных проектах; защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.	
ИТОГО:	34		34		

Класс 7					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	17ч	Тема 1. Классика и современность. Музыкальная драматургия –	2ч	Личностные УУД: определять роль музыки в жизни человека. Регулятивные УУД:	3, 4, 5, 6.

		<p>развитие музыки.</p> <p>1. Классика и современность. 2. Музыкальная драматургия - развитие музыки.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Познавательные УУД: решать творческие задачи. Коммуникативные УУД: обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	
		<p>Тема 2. В музыкальном театре. Опера.</p> <p>1. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. 2. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Регулятивные УУД: выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Познавательные УУД: самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей исполнительских коллективов. Коммуникативные УУД: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>	1, 2, 3, 5, 7.
		Тема 3. В концертном	3ч	Личностные УУД:	3,4, 5, 6,

		<p>зале. Симфония.</p> <p>1. Симфония № 40 В.А. Моцарта.</p> <p>2. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.</p> <p>3. Симфония № 5 Л. Бетховена.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Регулятивные УУД: собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей исполнительских коллективов.</p> <p>Коммуникативные УУД: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>	
		<p>Тема 4. Героическая тема в музыке.</p>	<p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Познавательные УУД: участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Коммуникативные УУД: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>	<p>1, 2, 3, 6.</p>

		Тема 5. В музыкальном театре. Балет.	1ч	<p>Личностные УУД: совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Регулятивные УУД: эмоционально-образно оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей исполнительских коллективов.</p> <p>Коммуникативные УУД: заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>	3, 4, 6, 7.
		Тема 6. Камерная музыка.	2 ч	<p>Личностные УУД: совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Регулятивные УУД: осознавать образные жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Познавательные УУД: понимать особенности претворения вечных тем</p>	4, 5, 8.
		1. Вокальный цикл. 2. Жанры вокальной музыки.	1ч 1ч		

				<p>искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Коммуникативные УУД: заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона</p>	
		<p>Тема 7. Инструментальная музыка.</p> <p>1. Этюд. Транскрипция. 2. Прелюдия.</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и и т.д.</p> <p>Регулятивные УУД: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Познавательные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического</p>	1, 2, 6, 7, 8.

				движения, импровизации.	
		Тема 8. Концерт. 1. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. 2. «Concerto grosso» А. Шнитке.	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д. Регулятивные УУД: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Познавательные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Коммуникативные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	4, 5, 6, 7.

		<p>Тема 9. Сюита.</p> <p>1. Сюита. 2. Обобщающий урок.</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.</p> <p>Регулятивные УУД: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Познавательные УУД: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	4, 5.
Раздел II. Основные направления музыкальной культуры.	17ч	<p>Тема 1. Религиозная музыка.</p> <p>1. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. 2. Литературные</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.</p>	3, 5, 7.

		<p>страницы. «Могила Баха» Д Гранина.</p>		<p>Регулятивные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Познавательные УУД: сравнивать музыкальные произведения разных стилей, выявлять интонационные связи. Коммуникативные УУД: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	
		<p>Тема 2. Сюжеты и образы религиозной музыки.</p> <p>1. «Всенощное бдение» С.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»».</p> <p>2. Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева.</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Познавательные УУД: сравнивать музыкальные произведения разных стилей, выявлять интонационные связи. Коммуникативные УУД: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре</p>	<p>3, 4, 5, 7.</p>

				и за рубежом.	
		Тема 3. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	3ч	Личностные УУД: знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Регулятивные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Познавательные УУД: размышлять о модификации жанров в современной музыке. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	5, 6,7.
		1. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1ч		
		2. Вечные темы.	1ч		
		3. Главные образы.	1ч		
		Тема 4. Светская музыка.	3ч	Личностные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Регулятивные УУД: знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Познавательные УУД: сравнивать музыкальные произведения разных стилей,	1, 2, 4, 6, 7.
		1. Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1ч		
		2. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.	1ч		
		3. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1ч		

				<p>выявлять интонационные связи. Коммуникативные УУД: участвовать в жизни школы и города.</p>	
		<p>Тема 5. Симфоническая картина.</p> <p>1. «Празднества» К. Дебюсси. 2. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. Регулятивные УУД: осуществлять проектную деятельность. Познавательные УУД: размышлять о модификации жанров в музыкальной жизни. Коммуникативные УУД: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	6, 7.
		<p>Тема 6. Музыка народов мира.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Регулятивные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Познавательные УУД: сравнивать музыкальные</p>	5, 6, 7.

				произведения разных стилей, выявлять интонационные связи. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
		Тема 7. Международные хиты.	1ч	Личностные УУД: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. Регулятивные УУД: анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; Познавательные УУД: сравнивать музыкальные произведения разных стилей, выявлять интонационные связи. Коммуникативные УУД: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	5, 6, 7.
		Тема 8. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	3ч	Личностные УУД: знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета,	5, 6, 7, 8.

		1-2. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. 3. Обобщающий урок. Исследовательский проект (вне сетки часов).	2ч 1ч	концертные залы, музеи). Регулятивные УУД: осуществлять проектную деятельность. Познавательные УУД: размышлять о модификации жанров в музыкальной жизни. Коммуникативные УУД: проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы, (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)	
ИТОГО:	34		34		

Класс 8					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. Классика и современность	17ч	Тема 1. Классика в нашей жизни.	1ч	Личностные УУД: понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Регулятивные УУД: выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.	1, 2, 4, 5.

				<p>Познавательные УУД: расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>	
		<p>Тема 2. В музыкальном театре. Опера.</p> <p>1. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. 2. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Регулятивные УУД: понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля.</p> <p>Познавательные УУД: расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>	3, 5, 6.
		<p>Тема 3. В музыкальном театре. Балет.</p>	1ч	<p>Личностные УУД: знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования,</p>	1, 2, 3, 8.

				внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Регулятивные УУД: понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Познавательные УУД: расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Коммуникативные УУД: совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	
		Тема 4. В музыкальном театре. 1. Мюзикл. Рок-опера. 2. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Регулятивные УУД: понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Познавательные УУД: расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Коммуникативные УУД: совершенствовать умения и	3, 4, 5, 6, 7.

				навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	
		Тема 5. Мюзикл. 1. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. 2. Мюзикл «Ромео и Джульетта».	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Регулятивные УУД: понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Познавательные УУД: расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Коммуникативные УУД: совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	1, 2, 4, 5
		Тема 6. Музыка к драматическому спектаклю. 1. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 2. Музыка Э. Грига к драме Г.Ибсена	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, исполнителях, критически ее оценивать. Регулятивные УУД: устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Познавательные УУД:	3, 5, 6.

		«Пер Гюнт».		расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Коммуникативные УУД: вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	
		Тема 7. Драматические образы. 1. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 2. Образы «Гоголь-сюиты».	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, исполнителях, критически ее оценивать. Регулятивные УУД: устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Познавательные УУД: расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Коммуникативные УУД: вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	3, 4, 5.
		Тема 8. Музыка в кино.	1ч	Личностные УУД: знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной	1, 2, 5, 6, 8.

		<p>деятельности, семейного досуга.</p> <p>Регулятивные УУД: определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Познавательные УУД: расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>		
	<p>Тема 9. В концертном зале.</p> <p>1. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберта.</p> <p>2. Симфония № 5 П. Чайковского.</p> <p>3. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.</p>	<p>3ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Регулятивные УУД: выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.</p> <p>Познавательные УУД: использовать информационно-</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 8.</p>

				<p>коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Коммуникативные УУД: совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p>	
		Тема 10. Мир музыки.	1ч	<p>Личностные УУД: воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии; рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Регулятивные УУД: выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.</p> <p>Познавательные УУД: использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать</p>	3, 4, 5, 6, 7.

				(скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Коммуникативные УУД: совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	
Раздел II. Традиции и новаторство в музыке	17ч	Тема 1. Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... 1. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. 2. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж.Бизе.	2ч 1ч 1ч	Личностные УУД: оперировать терминами и понятиями музыкального искусства; оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Регулятивные УУД: устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; выявлять особенности драматургии классической оперы. Познавательные УУД: активно применять информационно-коммуникационные технологии в	1, 2, 3, 5.

				<p>целях самообразования. Коммуникативные УУД: проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	
		<p>Тема 2. Портреты великих исполнителей. 1-2. Елена Образцова.</p>	<p>2ч 2ч</p>	<p>Личностные УУД: самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Регулятивные УУД: размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Познавательные УУД: анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Коммуникативные УУД:</p>	<p>3, 5, 6, 7.</p>

				<p>проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	
		<p>Тема 3. Балет.</p> <p>1-2. Балет «Кармен» (фрагменты). Р. Щедрин.</p> <p>3. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p>	<p>3ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Познавательные УУД: активно применять информационно – коммуникационные технологии в целях самообразования.</p> <p>Коммуникативные УУД: понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p>	2, 3, 4, 5, 6.
		Тема 4. Современный	2ч	Личностные УУД:	2, 3, 4, 5, 6.

		<p>музыкальный театр.</p> <p>1. Великие мюзиклы мира.</p> <p>2. Классика в современной обработке.</p>	<p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Регулятивные УУД: размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Познавательные УУД: активно применять информационно – коммуникационные технологии в целях самообразования.</p> <p>Коммуникативные УУД: понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p>	
		<p>Тема 5. В концертном зале.</p> <p>1-2. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.</p> <p>3. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.</p>	<p>3ч</p> <p>2ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать особенности интерпретации произведений</p>	<p>2, 3, 4, 5, 6.</p>

		различных жанров и стилей. Коммуникативные УУД: общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательских и др. видов деятельности.	
	Тема 6. Музыка в храмовом синтезе искусств.	1ч	Личностные УУД: уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Регулятивные УУД: устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Познавательные УУД: анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Коммуникативные УУД: участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.
			2, 3, 5.

		Тема 7. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1ч	<p>Личностные УУД: уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Регулятивные УУД: размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Познавательные УУД: анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p>	2, 3, 5, 6.
		Тема 8. Свет красок Дионисия – миру.	1ч	<p>Личностные УУД: самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор.</p> <p>Регулятивные УУД: размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p>	2, 4, 5, 6.

				<p>Познавательные УУД: активно применять информационно коммуникационные технологии в целях самообразования.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p>	
		<p>Тема 9. Музыкальные завещания потомкам.</p> <p>1. «Гейлигенштадское завещание» Л.Бетховена. 2. Обобщающий урок.</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p>	<p>2ч</p> <p>1ч</p> <p>1ч</p>	<p>Личностные УУД: самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор.</p> <p>Регулятивные УУД: устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Познавательные УУД: активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

				подготовке и защите исследовательских проектов.	
ИТОГО:	34		34		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей истории,
 обществознания, кубановедения,
 искусствоведческих дисциплин
 МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова
 от « 27 » августа 2021 года № 1
 Руководитель МО
 _____ С.В. Шокурова

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УМР
 _____ О.М. Ларина
 « 28 » августа 2021 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943183994

Владелец Шаламов Роман Юрьевич

Действителен с 23.08.2022 по 23.08.2023