

Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №7 имени Г.К. Жукова

МАОУ СОШ
№ 7
ИМЕНИ Г.К.
ЖУКОВА

Подписано
цифровой
подписью: МАОУ
СОШ № 7 ИМЕНИ
Г.К. ЖУКОВА
Дата: 2021.08.30
13:11:47 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Председатель педсовета, директор
_____ Р.Ю.Шаламов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Основное общее образование: 8 - 9 классы

Количество часов: 170

Учитель: Демьянова Светлана Евгеньевна

Программа разработана в соответствии ФГОС основного общего образования (приказ от 17 декабря 2010г. №1797 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями);

с учётом

примерной программы основного общего образования по литературе, размещённой в примерной основной образовательной программе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, утверждённой решением педагогического совета от 29.08.2018 года, протокол №1, с дополнениями и изменениями, внесёнными решениями педагогических советов 30.08 2019 года, протокол №1, 28.08.2020 года, протокол №1, 30.08.2021 года, протокол №1;

рабочей программы воспитания МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, утверждённой решением педагогического совета МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова 30 августа 2021 года, протокол №1;

УМК - Литература 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; Н.В.Беляева, М., «Просвещение», 2017 год

Год составления программы – 2021

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

8-9 класс

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека.

Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

Патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России.

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения.

Духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через проявление человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Эстетическое воспитание:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде.

Включение в урок физических игровых элементов для обучающихся, относящихся к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

Трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

Привлечение внимания школьников к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.

Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие.

Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Метапредметные результаты освоения предмета «Литература»

Регулятивные УУД

8 класс

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией:

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения:

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной:

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

9 класс

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией:

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения:

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной:

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные УУД

8 класс

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы:

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с

выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.

Смысловое чтение.

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction).

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации:

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

9 класс

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы:

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из

графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.

Смысловое чтение:

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction).

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации:

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

Коммуникативные УУД

8 класс

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение:

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью:

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ):

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель

для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов.

9 класс

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение:

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью:

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ):

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты освоения предмета «Литература» 8 класс

Обучающийся научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Обучающийся получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

9 класс

Выпускник научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Выпускник получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Содержание учебного предмета «Литература»

8 КЛАСС-68 часов

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К... («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юмора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин. «Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;**

Дон-Аминадо. «Бабье лето»; **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

Перечень контрольных работ:

1. Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (тестовая работа). 1 четверть
2. Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина (2 четверть)
3. Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова (2 четверть)
4. Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя (3 четверть)
5. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.А. Блока, С. А. Есенина. (3 четверть)
6. Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной Войне. (4 четверть)
7. Административная контрольная работа (4 четверть)
8. Контрольное тестирование по итогам изучения курса. (4 четверть)

Перечень практических работ:

1. Практическая работа. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы». (2 четверть)
2. Практическая работа. Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». (3 четверть)
3. Практическая работа. «Путешествие по стране Литературии 8 класса». (4 четверть)

Направления проектной деятельности обучающихся.

Патриотическое

1. Хроника Великой Отечественной войны в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
2. Фронтовые письма.
3. Как формируется мужественность и в чем она проявляется? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»).

Духовно-нравственное

1. Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.
2. Фольклорные традиции русской народной сказки в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.
4. Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Общекультурное

1. Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.
2. Образы-символы в романе Пушкина.
3. Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя
4. Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Общеинтеллектуальное

1. «Ревизор» на сцене и в кино.
2. Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
3. Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.
4. Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

Социальное

1. Роль семьи в жизни героев в А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
2. Книжки на все времена....(Какие произведения должен знать каждый человек)
3. Бродячие сюжеты в мировой литературе.

9 КЛАСС - 102 часа

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕК

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).

Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», *«О, весна без конца и без со...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*.

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная.»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*.

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*», **В. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), **Н. Некрасов.**

«*Тройка*» («*Что ты жадно*

Б.») («*Я встретил вас — и всё .*»), **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*», **А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*», **А. А. Сурков** «*Бьется в тесной пещурке огонь...*», **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*», **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр,

поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

Перечень контрольных работ:

1. Контрольная работа (тестовая работа) по произведению «Слово...» (1 четверть)
2. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений) (1 четверть)
3. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии «Горе от ума». (1 четверть)
4. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина (тестовая работа). (2 четверть)
5. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». (2 четверть)
6. Контрольная работа (тест) по роману «Герой нашего времени». (2 четверть)
7. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме «Мёртвые души»? (3 четверть)
8. Контрольная работа (тестирование) по творчеству писателей 20 века. (3 четверть)
9. Контрольная работа. Тестирование по творчеству поэтов Серебряного века (4 четверть)
10. АКР (4 четверть)
11. Итоговое тестирование (4 четверть)

Перечень практических работ:

1. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм». (1 четверть)

2. Практическая работа. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.(1 четверть)
3. Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. (2 четверть)
4. Практическая работа. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. (3 четверть)
5. Практическая работа. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ». (4 четверть)
6. Практическая работа Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.(4 четверть)
7. Практическая работа. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.(4 четверть)

Направления проектной деятельности обучающихся.

Патриотическое

- 1.Человек и война в современной литературе.
- 2.Возрождение страны после Великой Отечественной войны.
- 3.Подвиг разведчика:«Семнадцать мгновений весны» или фантазии В.Суворова? (Разведка реальная и литературная).
4. Человек и война в современной литературе.

Духовно-нравственное

- 1.Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Зилев и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.
- 3.Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).
- 4.Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Общекультурное

- 1.Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
- 2.«Их университеты» – занятия русских литераторов XX века.
- 3.Отечественный театр в начале XX века.
- 4.Бог в русской литературе XX века.

Общеинтеллектуальное

- 1.Расцвет советского театрального искусства в годы хрущевской «оттепели».
- 2.Ромео и Джульетта в начале XXI века.
- 3.Искусство в жизни литературных героев.
- 4.Блеск и нищета популярного жанра (современный детектив).

Социальное

- 1.Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
2. «Нам песня строить и жить помогает» – что пели прадеды и деды или хиты 1920, 1930, 1940, 1950, 1960-х гг.
3. Ненормативная лексика – «оружие» русской литературы начала XXI века?

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.
8 класс, (2 часа в неделю) 68 часов**

Разделы программы.	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел.	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности.
Введение	1	Русская литература и история.	1	<i>Личностные результаты.</i> Воспитание любви к книге как духовной ценности нации. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь выразительно читать текст, выделять главную мысль. <i>Предметные результаты.</i> Уметь находить в учебнике необходимый для занятий материал.	1,3,4
Устное народное творчество	2	Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Пугачёв в темнице». («Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв казнён».)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы. <i>Предметные результаты.</i> Отличать друг от друга малые жанры фольклора.	1,3,4,8
		Частушки. Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i>	4,6

				Уметь выразительно читать пословицы.	
Из древнерусской литературы (2 ч).	2	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> устно и письменно отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать тексты древнерусской литературы.	1,2
		«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе.	2,3
Из литературы XVIII века.	3	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. (Понятие о классицизме.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Воспитывать чувство гордости за свою страну. <i>Метапредметные результаты.</i> Участвовать в коллективном диалоге; уметь работать в группе. <i>Предметные результаты.</i> Уметь находить материал по теме.	3,4,5
		Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. (Проблемы воспитания, образования гражданина.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Участвовать в коллективном диалоге;	4,6

		Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.)		уметь работать в группе. <i>Предметные результаты.</i> Уметь находить материал по теме.	
		Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (тестовая работа).	1	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	3,4
Из русской литературы XIX века.	35	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать ответственное отношение к учебе. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать отрывки из поэм..	1,3,5
		«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. (Мораль басни. (Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать и инсценировать баллады.	3
		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе. (Автор дум и сатир. Краткий	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества.	1,2,4

		рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.)		<i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров.	
		А.С.Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Реализм (начальные представления).	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль;	1,3,4
		«Туча». К... («Я помню чудное мгновенье...»). Разноплановость содержания стихотворений. (Зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства.	1,3
		«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. (Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.)	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	3,4

		«История Пугачёва» (отрывки). Пугачёв и народное восстание. (Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I «История пугачёвского бунта», принятая Пушкиным как более точная.Смысловое различие.)	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	1,3,4
		Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера. («Береги честь смолоду»).	1	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	2,3,8
		Маша Миронова — нравственная красота героини.	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль;</p>	4,7
		Швабрин — антигерой.	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества;</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы;</p>	3,5

				составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения.	
		Практическая работа. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение.. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства.	1,4
		Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль.	3,7,8
		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанр произведения.	3,4,8
		Поэма «Мцыри» . «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. (Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Устно и письменно отвечать на	4

		противопоставление человека и обстоятельств. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.)		проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанр произведения.	
		Исповедь героя как композиционный центр поэмы. (Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.)	1	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	3,8
		Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Смысл финала поэмы.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов,. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанр произведения.	3
		Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанр произведения.	3,4,8
		Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в	3,4

				<p>коллективном диалоге.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.</p>	
		<p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.(История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Комедия и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Формировать целостное мировоззрение, усваивать.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i></p> <p>Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов,</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь передать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий.</p>	4,5
		<p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». (Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». В. И. Немирович-Данченко. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i></p> <p>Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь художественно пересказывать эпизоды.</p>	3
		<p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. (Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Одиночество, косноязычие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Усваивать гуманистические ценности нашего общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i></p> <p>Уметь читать текст, отвечать на вопросы.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь художественно пересказывать эпизоды.</p>	3,4,6
		<p>Петербург как символ вечного</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i></p>	1,6,8

		адского холода.		Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды.	
		<i>Р.Р.</i> Роль фантастики в художественном произведении.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	4
		Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя (тестовая работа).	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь передать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий.	3,4
		И. С. Тургенев. Рассказ « <i>Певцы</i> ». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. (И. С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Образ рассказчика. Способы	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы.. <i>Предметные результаты.</i>	1,3,4

		выражения авторской позиции.)		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо-строй.(Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск Литературная пародия .Эзопов язык).	2	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь производить частичный анализ поэтического произведения.	1,5
		Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.(Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ. Художественная деталь.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов..	1,3
		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия <i>Метапредметные результаты.</i> Работать со статьей учебника, создавать электронные презентации	1,2,4

				<i>Предметные результаты.</i> Уметь подготовить рассказ о писателе.	
		« <i>После бала</i> ». Идея разделённости двух России. (Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.)	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	1,2
		Практическая работа. Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия <i>Метапредметные результаты.</i> Работать со статьей учебника, создавать электронные презентации <i>Предметные результаты.</i> Уметь подготовить рассказ о писателе.	1,4
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).	2	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	1 1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов.	1,3,8
		А. П. Чехов.	1	<i>Личностные результаты.</i>	3,4

		Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.		Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия., <i>Метапредметные результаты</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения.	
		«Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанровые особенности .	4
Из русской литературы XX века.	18	И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. (Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	3,8
		А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. (Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	3.8

		А. А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1,4,8
		С. А. Есенин. «Пугачёв». Поэма на историческую тему.(Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма.)	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1,4
		Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1,8
		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. (Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими. Мемуары, воспоминания, дневники).	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать	1,3

				эпизоды.	
Писатели улыбаются.	4	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. « <i>Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</i>	1	<i>Личностные результаты.</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в коллективном диалоге. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	1,3,4
		Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.	1	<i>Личностные результаты.</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в коллективном диалоге. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	1,3
		М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества., <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды.	1,4
		М.А.Осоргин. « <i>Пенсне</i> ». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.(Мелочи	1	<i>Личностные результаты.</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в	3,4

		быта и их психологическое содержание.)		коллективном диалоге. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	
		А. Т. Твардовский. <i>«Василий Тёркин».</i> Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. (Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды, анализировать своеобразие языка произведения.	1,2
		Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. (Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юмора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать эпизод.	1,2
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).	2	М.Исаковский. <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> ; Б. Окуджава. <i>«Песенка о пехоте»</i> , <i>«Здесь птицы не поют...»</i> . (Традиции в изображении боевых	1	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информа-	1,2,3

		подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.)		ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
		А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. (Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь строить монологическое высказывание.	1,2,3
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. (Отражение военного времени Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие явлений).	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь строить монологическое высказывание.	1,3,4
		Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной Войне.	1	<i>Личностные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.	3
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	2	И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i>	1,3,8

		<p><i>скворец, уголок...»</i>; Н. Рубцов. «<i>По вечерам</i>», «<i>Встреча</i>», «<i>Привет, Россия...</i>».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «<i>Мне трудно без России...</i>» (отрывок); З. Гиппиус. «<i>Знайте!</i>», «<i>Так и есть</i>»; Дон-Аминадо. «<i>Бабье лето</i>»; И. Бунин. «<i>У птицы есть гнездо...</i>».</p> <p>(Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.)</p>	1	<p>Выразительно читать поэтический текст, уметь отвечать на проблемные вопросы.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения.</p>	
Из зарубежной литературы.	5	<p>У. Шекспир. «<i>Ромео и Джульетта</i>». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. (Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i></p> <p>Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь объяснять что такое трагедия.</p>	3,4,8
		<p>Сонеты «<i>Её глаза на звёзды не похожи...</i>», «<i>Увы, мой стих не блещет новизной...</i>». Воспевание поэтом любви и дружбы. (В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Сонет как форма лирической поэзии.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Формирование уважительного отношения к труду, мастерству человека.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i></p> <p>Выразительно читать текст.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь объяснять смысл названия сонетов..</p>	4

		Ж.-Б. Мольер. Слово о Мольере. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь объяснять смысл названия рассказов,	3,4
		«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. (Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, традиционных ценностей. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь объяснять смысл названия рассказов,	3
		В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. (Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Исторический роман).	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> выявлять нравственные проблемы в рассказах.	8
Уроки итогового контроля	2	Практическая работа. «Путешествие по стране Литературии 8 класса».	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных	3,4

				ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> выявлять нравственные проблемы в рассказах.	
		Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	3,4

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.
9 класс, (3 часа в неделю) 102 часа**

Разделы программы.	Кол-во часов.	Темы, входящие в данный раздел.	Кол-во часов.	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности.
Введение .	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	<i>Личностные результаты.</i> Воспитание любви к книге как духовной ценности нации. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь выразительно читать текст, выделять главную мысль. <i>Предметные результаты.</i>	1,3,4

				Уметь находить в учебнике необходимый для занятий материал.	
Из древнерусской литературы.	3	Самобытный характер русской литературы « <i>Слово о полку Игореве</i> ». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.(История открытия «Слова...».Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы. <i>Предметные результаты.</i> Знать историю создания «Слова..»	1,3,4,8
		Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли.(Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать отрывки из «Слова..»	3,4
		Контрольная работа (тестовая работа) по произведению «Слово...»	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения.	8

Из литературы XVIII века.	8	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения.	1,2,4
		М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Учёный, поэт.(Жизнь и творчество. Реформатор русского литературного языка и стиха.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> устно и письменно отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать былины.	1
		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать былины, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения.	2
		Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». Тема несправедливости сильных мира сего.(«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> устно и письменно отвечать на	1,2

		Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.) Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.)		проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать тексты древнерусской литературы.	
		Н. М. Карамзин. Слово о писателе. « <i>Осень</i> ». Сентиментализм.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе.	3,4
		Н. М. Карамзин. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> ». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». (Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Воспитывать чувство гордости за свою страну. <i>Метапредметные результаты.</i> Участвовать в коллективном диалоге; уметь работать в группе. <i>Предметные результаты.</i> Уметь находить материал по теме.	1,5,6
		Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Участвовать в коллективном диалоге; уметь работать в группе.	4,8

				<i>Предметные результаты.</i> Уметь находить материал по теме.	
		Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать ответственное отношение к учебе. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать отрывки из поэм.	1,3
Из русской литературы XIX века.	53	В.А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». Романтический образ моря. Границы выразимого. (Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать произведения.	3,4,5
		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. (Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров.	3,4

		христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Баллада. Фольклоризм литературы.)			
		А. С. Грибоедов. Комедия « <i>Горе от ума</i> ». История создания, публикации и первых постановок комедии.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать монологи, находить художественные средства, определять их роль;	1,4,5
		А. С. Грибоедов. Комедия « <i>Горе от ума</i> ». Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства.	4,6
		Особенности развития комедийной интриги.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i>	1

				Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства.	
		Своеобразие конфликта. Система образов.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества; <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения.	1,4
		Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.(Своеобразие любовной интриги.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль.	1,4
		Образ фамусовской Москвы. (Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.)	1	Отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы, устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров.	5

		Необычность развязки, смысл финала комедию. Критика о пьесе Грибоедова	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанр произведения.	3,6
		Практическая работа. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанр произведения.	4,5
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии «Горе от ума».	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль;	5
		А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой	1,3,4,8

				<p>для определения значений незнакомых слов.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанр произведения.</p>	
		<p>А. С. Пушкин. «Пророк». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.</p>	1,3
		<p>А. С. Пушкин «Я вас любил». Одухотворённость и чистота чувства любви.</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг русского солдата.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь передать содержание повести.</p>	1,3
		<p>А. С. Пушкин «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Единение красоты природы, красоты человека.(Красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов,</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь передать содержание стихотворения, объяснять роль диалога,</p>	1,4,8

				роль звукописи в описании событий.	
		А. С. Пушкин. « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i> ». (« <i>Два чувства дивно близки нам...</i> ».) Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды.	1,3,8
		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина (тестовая работа).	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды.	4,8
		А.С.Пушкин. « <i>Евгений Онегин</i> » - роман в стихах. Творческая история.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь составлять план, пересказывать по плану.	1,4
		Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров.	3,4

				<i>Предметные результаты.</i> Анализировать своеобразие языка произведения.	
		Онегинская строфа. Структура текста.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Уметь читать текст, отвечать на вопросы; составлять сравнительные таблицы.. <i>Предметные результаты.</i> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	5
		Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь производить частичный анализ поэтического произведения.	3,4
		Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять	7

				в тексте роль эпитетов	
		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов.</p>	8
		Пушкинский роман в зеркале критики. Философская критика начала XX века. (Прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; писательские оценки).	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Работать со статьей учебника, создавать электронные презентации</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь подготовить рассказ о писателе, выразительно читать текст по ролям</p>	1,6
		« <i>Моцарт и Сальери</i> ». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». (Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Роман в стихах. Реализм Трагедия как жанр.)	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой .</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.</p>	3
		Контрольная работа. . Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Воспитание доброты, ответственности за свои поступки;</p>	1,4

		А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		<p><i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.</p>	
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. (Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды.</p>	1,3,5,8
		<p>«Поэт», «Родина», «Пророк», Чувство трагического одиночества. Тема Родины, поэта и поэзии</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.</p> <p><i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.</p>	1,8
		<p>«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва». Любовь как страсть, приносящая страдания. («Нищий». «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание».</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p> <p><i>Метапредметные результаты</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p>	3,5

		Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.)		Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения.	
		Практическая работа. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанровые особенности .	5,8
		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	1,8
		Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	1,5,8
		Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности	1,4,7

		В. Г. Белинский).		нашего общества, воспитание доброты. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	
		Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь строить монологическое высказывание.	1,3,8
		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. (Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».)	1	<i>Личностные результаты.</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам.	1,3,5,8
		«Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.(Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества,. <i>Метапредметные результаты.</i>	1,3

				Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды.	
		Контрольная работа (тест) по роману «Герой нашего времени».	1	<i>Личностные результаты.</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в коллективном диалоге. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	1,3,5,8
		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.(Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	1	<i>Личностные результаты.</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в коллективном диалоге. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	1,3,4,5,8
		Система образов. Мёртвые и живые души.	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества., <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с	4,5,8

				произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды.	
		Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.	2	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения.	1,3
		Поэма о величии России. (Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Формировать целостное мировоззрение. <i>Метапредметные результаты.</i> Устанавливать ассоциативные связи с произведениями других жанров. <i>Предметные результаты.</i> Уметь художественно пересказывать эпизоды, анализировать своеобразие языка произведения.	1,5,8
		Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. (Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать эпизод.	1,3,8
		Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. (Понятие о комическом и его видах:	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия,	1,3,4

		сатире, юморе, иронии, сарказме.) Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех.)		<i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;	
		Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь строить монологическое высказывание.	5,8
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по поэме «Мёртвые души»?	1	<i>Личностные результаты.</i> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в коллективном диалоге. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Предметные результаты.</i> Уметь воспринимать художественный текст.	1,3,4,5,8
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». (Жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Повесть. Психологизм литературы.)	3 1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых	3,8

				слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь строить монологическое высказывание.	
		Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	<i>Личностные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.	3
		Практическая работа. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя.	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь строить монологическое высказывание.	8
		А. П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.(Развитие представления о жанровых особенностях рассказа)	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать поэтический текст. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения.	1,4
		«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.(Чеховское отношение к «маленькому человеку».)	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i>	4

				Выразительно читать поэтический текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения.	
		«Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы <i>Предметные результаты.</i> Уметь объяснять смысл названия рассказов	1
		Развитие речи. Классное сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	2	<i>Личностные результаты.</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать поэтический текст. <i>Предметные результаты.</i> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения.	1,5
Из русской литературы XX века.	29	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. (Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i>	3,4

				Уметь объяснять смысл названия рассказов	
		И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев.(«Психологизм литературы. Роль художественной детали в характере героя.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, традиционных ценностей. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> Уметь объяснять смысл названия рассказов,	3
		Р.Р. Практическая работа. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи».	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. <i>Предметные результаты.</i> выявлять нравственные проблемы в рассказах.	3,4
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.(Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Художественная условность, фантастика, сатира.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	1,5

		Практическая работа Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	1,4,6
		М. А. Шолохов. Рассказ « <i>Судьба человека</i> ». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. (Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	1,2,7
		Практическая работа. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых	2,7

				слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	
		А.И.Солженицын. Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм героини. (Жизненная основа притчи. Притча).	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	2,7
		Контрольное работа (тестирование) по творчеству писателей 20 века.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	3,4
Из русской поэзии XX века (обзор)	15	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. (Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i>	1,7,8

		учителя. Вершинные явления русской поэзии XX века.)		<p>Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.</p>	
		А. А. Блок. <i>Ветер принёс издалёка...</i>, цикл «Родина». Трагедия поэта в «страшном мире». Образ Родины в поэзии Блока. (« <i>О, весна без конца и без со...</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> »). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.)	2	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i></p> <p>Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.</p>	7,8
		С. А. Есенин. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая.» Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. (Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Своеобразие метафор и сравнений.)	2	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества.</p> <p><i>Метапредметные результаты.</i></p> <p>Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p> <p>Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.</p>	1,3
		В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство	1	<p><i>Личностные результаты.</i></p> <p>Усвоение гуманистических, демократических и традиционных</p>	1,3 ,8

		Маяковского-поэта.(Другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Свообразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.)		ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	
		М. И. Цветаева. <i>«Идѣшь, на меня похожий...»</i> , <i>«Родина»</i> , <i>«Стихи о Мосте»</i> . Особенности поэтики Цветаевой.(<i>«Бабушке»</i> , <i>«Мне нравится, что вы больны не мной...»</i> , <i>«Стихи к Блоку»</i> , <i>«Откуда такая нежность?..»</i> . Стихотворения о поэзии, о любви. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.)	2	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	7,8
		Н. А. Заболоцкий. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i> . Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.(<i>«Можжевельный куст»</i> , <i>«О красоте человеческих лиц»</i> , <i>«Завещание»</i> . Стихотворения о человеке и природе.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	1,3
		А. А. Ахматова. <i>«Чѣтки»</i> , <i>«Белая</i>	2	<i>Личностные результаты.</i>	1,8

		<p><i>стая», «Пушкин».</i> Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. (Стихотворные произведения из книг: <i>«Подорожник»</i>, <i>«ANNO DOMINI»</i>, <i>«Тростник»</i>, <i>«Ветер войны»</i>. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.)</p>		<p>Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.</p>	
		<p>Б.Л. Пастернак. <i>«Красавица моя, вся стать...»</i>, <i>«Перемена».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака.(<i>«Весна в лесу»</i>, <i>«Во всём мне хочется дойти...»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...».</i> Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.)</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.</p>	1,3,8
		<p>А. Т. Твардовский. <i>«Урожай»</i>, <i>«Весенние строчки»</i>, <i>«Я убит подо Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.(Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p>	2	<p><i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные</p>	8

				проблемы.	
		Практическая работа. Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	1,8
		Контрольная работа. Тестирование по творчеству поэтов Серебряного века.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	1,3,7,8
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX	2	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов.	1,2,3,4

		«Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».		<i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	
		Практическая работа. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	3,5
Из зарубежной литературы	6	Гораций. « <i>Я воздвиг памятник...</i> ». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. (Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.)	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	4,5
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность	2	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных	5,6,8

		<p>смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы. Идея восхождения души к духовным высотам через познание мира. (Буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине), моральный и мистический.</p>		<p>ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.</p>	
		<p>У. Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. (Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Трагедия как драматический жанр).</p>	2	<p><i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.</p>	4,5
		<p>И.-В. Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения». («Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения</p>	1	<p><i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные</p>	3,6,7

		Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».)		проблемы.	
Уроки итогового контроля	1	Подведение итогов года. Литература для чтения летом. Итоговое тестирование.	1	<i>Личностные результаты.</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. <i>Метапредметные результаты.</i> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов. <i>Предметные результаты.</i> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы.	5,7,8

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения

учителей русского языка и литературы

МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова

от « » _____ 2021 г №1

_____ Солодовникова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УМР

_____ Ларина О.М.

« » _____ 2021 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 226532536287478012381166593962040472429943183994

Владелец Шаламов Роман Юрьевич

Действителен с 23.08.2022 по 23.08.2023