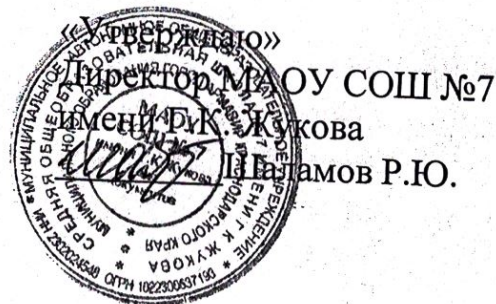


Муниципальное образование город Армавир
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Г.К. Жукова



ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Мир музыки»
для учащихся начальных классов
(общекультурное направление)

Программа дополнительного образования детей 8-10 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор: учитель музыки Коцурова С.В.

г.Армавир, 2022г



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кружковая работа (в соответствии с ФГОС начального общего образования) направлена на достижение основной цели:

формировать основы музыкальной культуры обучающихся как составляющей их общей культуры.

Деятельность кружка решает следующие задачи:

- 1) формировать начальное представление обучающихся о влиянии музыки на жизнь людей, о ее роли в нравственном развитии;
- 2) формировать основы музыкальной культуры, с использованием материала музыкальной культуры малой родины (родного края), развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) уметь воспринимать музыку, а также выражать отношение к тому или иному музыкальному произведению;
- 4) использовать музыкальные образы для создания театрализованных или музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровых произведения, импровизировать;
- 5) знакомиться с основными элементами музыкальной грамоты, с игрой на различных музыкальных инструментах;
- 6) совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать нравственные и эстетические чувства, формировать умение чувствовать и ценить эстетику;
- 7) развивать творческие, в частности музыкальные, способности младших школьников.

Направление содержания программы «Мир музыки» художественно–эстетическое, общекультурное; форма организации – кружковая, рассчитана на 2 года обучения.

В основе музыкальной деятельности данной программы находятся следующие **принципы**:

- *системность* – предполагается преемственность знаний, комплексность их усвоения;
- *дифференциация* – выявление у школьников склонностей к различным направлениям творчества и развитие их способностей;
- *увлекательность* - один из важнейших принципов, в котором учитываются возрастные, а также индивидуальные особенности каждого учащегося;



- *коллективизм* – развитие разносторонних способностей детей в коллективно-творческих делах, формирование потребности приносить общую пользу и радость;

- *междисциплинарная интеграция* – связь в обучении смежных наук (литература, музыка, изобразительное искусство, технология, вокал);

- *креативность* – максимальная ориентация на творческие способности детей, на развитие их психофизических чувств и ощущений, раскрепощение личности.

Отличительная особенность данной программы – *деятельностный подход* в воспитании и развитии школьников различными средствами музыки, когда обучающиеся могут выступать в роли композиторов, исполнителей или слушателей.

Актуальность программы заключается в следующем – общество требует развития эстетических и нравственных качеств человека. Средства музыкальной деятельности дают возможность формировать социально активную творческую личность, которая способна воспринимать общечеловеческие ценности, испытывать гордость за достижения отечественной культуры и искусства, способна заниматься творческой работой, сочинять, импровизировать, фантазировать.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников связана с их возрастными особенностями:

- разносторонние интересы,
- любознательность,
- увлеченность,
- инициативность.

Данная кружковая программа помогает расширять творческий потенциал учеников, обогащать их словарный запас, формировать нравственные и эстетические чувства. Именно в начальном звене закладываются основы творчества личности, закрепляются базовые нормы нравственного поведения в обществе, формируются духовные ценности.

Возраст школьников для участия в реализации программы: 8 - 10 лет.
Программа кружка рассчитана на 2 учебных года.

Формы и методы работы.

Форма занятий:

- групповые занятия (со всей группой одновременно),
- индивидуальные занятия (с солистами для отработки сольных партий),
- музыкальные игры,
- беседы,



- встречи с музыкантами,
- конкурсы,
- викторины,
- концерты,
- инсценировки сценариев школьных праздников,
- постановки музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям,
- театральные постановки музыкальных сказок, фрагментов из литературных произведений.

Эта работа направлена на приобщение школьников к музыкальному искусству и мастерству.

Продвижение от простого к сложному даст ребятам возможность постигать науку увлекательного музыкального мастерства, приобретать опыт публичных выступлений и творческих работ. Необходимо, чтобы в кружке школьники учились взаимодействовать в коллективе, работать в паре (с партнером), учились общению со зрителями, вокально-хоровой деятельности в работе над характерами героев, над мотивами их действий, творчески преломляли музыкальные произведения в выступлениях на сцене. Обучающиеся выразительно исполняют музыкальные произведения на шумовых инструментах, народные песни и попевки, осмыслиют и формируют умение прочувствовать созданный ими музыкальный образ, приносят в эту деятельность элементы собственных идей, свое представление о концертных программах, об оформлении музыкальных сказок.

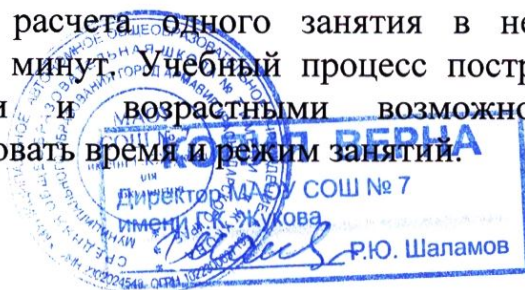
Важная форма занятий музыкального кружка – встречи с музыкантами краевой филармонии, экскурсии в драматический театр, просмотры и совместные обсуждения музыкальных спектаклей, мультипликационных фильмов, посещения театральных постановок, концертов, написание отзывов на просмотренные концертные программы и спектакли.

Во время бесед о музыке ребята в доступной им форме знакомятся с особенностями музыкального искусства, с его видами и жанрами, раскрывают для себя общественную и воспитательную задачу музыки, развивают свою духовную культуру.

Программный материал усваивается в теоретическом и практическом виде, преобладает в основном практическое направление. Занятия включают в себя следующие части: организационную, теоретическую и практическую. Организационный этап – это подготовка к работе, теоретическая часть – компактное отражение необходимой информации по теме, практический этап – применение полученных знаний в собственной деятельности.

Режим занятий

Занятия кружка строятся из расчета одного занятия в неделю. Длительность каждого занятия – 40 минут. Учебный процесс построен в соответствии с психологическими и возрастными возможностями школьников, это позволяет корректировать время и режим занятий.



Программа ориентируется на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -готовность и способность к саморазвитию; -понимание основных моральных норм (справедливость, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность). 	<ul style="list-style-type: none"> -чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной и мировой культурой; -эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> -оценивание правильности выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -внесение необходимых корректив; -умение планировать работу и определять последовательность действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватного использования голоса для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизации сил и энергии при волевых усилиях в ситуациях мотивационных конфликтов.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельное включение в творческую деятельность; -осуществление выбора видов музыкальной деятельности в зависимости от цели. 	<ul style="list-style-type: none"> -осознанного и произвольного строительства музыкальной деятельности в разных жанрах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»:
<ul style="list-style-type: none"> -понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывание разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве. 	<ul style="list-style-type: none"> -адекватного использования музыкальных средств для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.



Планируемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня.

Школьники приобретут знания об общественных нормах поведения в различных местах, в театре, на концертах.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция, основанная на положительном отношении к школе;
- включение в творческую деятельность под руководством учителя;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- осуществление музыкальной деятельности в различных жанрах.

Результаты второго уровня.

Школьники получают опыт переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

- развитые познавательные интересы, учебные мотивы;
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов;
- чувство прекрасного и эстетические чувства, сформированные на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

Результаты третьего уровня.

Школьники получают опыта самостоятельных общественных действий.

У ученика будут сформированы:

- умение вносить необходимые коррективы в собственную деятельность;
- умение планировать свою работу и определять последовательность действий;
- адекватное использование голоса для вокально-хоровой или сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Результаты четвёртого уровня.

Школьники научатся проявлять настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

У ученика будут сформированы:

- навык оценивания правильности выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- умение осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

К концу 2 года занятий ученик

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. С чего зародилась музыка.
3. Чем отличается музыка от других видов искусств.
4. Кто создаёт музыкальные произведения.



5. Какие виды музыкальной деятельности существуют.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
3. О вокально-хоровой деятельности (распевании).

УМЕЕТ:

1. Образно мыслить.
2. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Работы в паре с одноклассником.
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Коллективного творчества.
4. Образного восприятия музыкального произведения.

Кроме того, учащиеся избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляд со стороны", приобретают навык общительности, открытости, бережного отношения к музыкальным инструментам, голосу, ответственности перед коллективом.

Формы подведения итогов кружковой деятельности:

- выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах,
- участия в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участия в мероприятиях младших классов,
- инсценировки музыкальных сказок, сенок из жизни школы,
- творческие работы обучающихся.

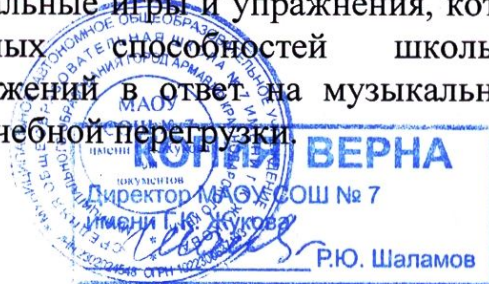
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа курса «Мир музыки» включает следующие разделы.

Вводное занятие - знакомство с программой кружка, правилами поведения, противопожарный инструктаж обучающихся. В конце занятия проводится музыкальная игра «Угадай мелодию».

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

Комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, которые обеспечивают развитие музыкальных способностей школьника, пластическую выразительность телодвижений в ответ на музыкальные и шумовые звуки, снижение последствий учебной перегрузки.



Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами.
Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

Методическое обеспечение:

- 1) Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка», учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – Москва, 1998,
- 2) «Детский оркестр» – музыкальные записи,
- 3) музыкальная игра «Угадай мелодию» (презентация).

2. Тема «Разбудим голосок»

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». Различают голоса сильные и слабые, высокие и низкие, чистые и нечистые, звонкие и глухие, визжащие и ворчащие. Данная классификация указывает на отличительное качество (признак, примету) голоса: силу, объем, чистоту, характер, окраску.

Богатство голоса определено объемом, его регистровым диапазоном. В голосе каждого человека присутствуют 2-3 ноты, приятно звучащие и образующиеся без какого-либо напряжения. Это звуки нормального (натурального) голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос необходимо беречь, упражнять, развивать, совершенствовать, обогащать.

Методическое обеспечение:

- 1) В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,
- 2) М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой - Москва "Метафора" – 2005,
- 3) фортепиано с записывающим устройством, микрофон.

3. Тема «Развитие голоса»

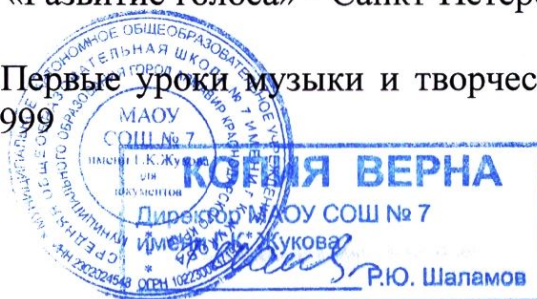
Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, детские песенки, попевки, небольшие рассказы и сказки о музыке. Различные по характеру музыкальные образы. Образы героев детских песен, их внешние и внутренние характеристики, логика поведения героев. Нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Обогащение словарного запаса, развитие логики построения сюжетов, выбор музыкальных и художественных элементов для создания яркости образа, формирование чувства вкуса.

Формы – групповые игры, сольное и хоровое пение.

Методическое обеспечение:

- 1) В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург – 2000,
- 2) Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999

4. Тема «Фольклор»



Предания, традиции, обряды, игры и праздники русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица; неразрывная связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Русские народные жанры: сказки, песни, игры, пословицы, дразнилки, считалки.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Методическое обеспечение:

- 1) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 2) Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
- 3) Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
- 4) видеокамера, компьютер, проектор, экран.

5. Тема «Музыка»

Музыка как вид искусства; музыкальное искусство в формировании личности. Беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видеопросмотры и аудио-прослушивание музыкальных произведений, участие в концертах, Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях. Приобретение профессиональных навыков, развитие игрового поведения, эстетические чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

Методическое обеспечение:

- 1) Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1989
- 2) В.Б. Григорович, З.М. Андреева «Слово о музыке». - М.: Просвещение, 1990
- 3) Н.А. Капишников «Музыкальный момент». - М.: Просвещение, 1991
- 4) видеокамера, компьютер, проектор, экран.

6. Тема «Творчество»

Музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбор простейших мелодий. Создание различных по характеру музыкальных образов. Проживание вместе с героем его действий и поступков, эмоциональная реакция на его внешние и внутренние характеристики, понимание логики поведения героя. Обсуждение музыкальных произведений, воспитание интереса к работе друг друга, самокритичность, формирование критериев оценки качества работы. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное и в жизни, и в искусстве. Обогащение словарного запаса, развитие логики построения сюжета, выбор музыкальных и художественных элементов для создания яркого образа, формирование чувства вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

Методическое обеспечение:



- 1) Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - М. "Аквариум" – 1999
- 2) Т.А. Зяткина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" – 2010
- 3) Л.В. Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
- 4) видеокамера, компьютер, проектор, экран.

7. Тема «Радуга талантов»

Выступление перед младшими школьниками, родителями, учителями, работа с отрывками, постановка фрагментов музыкальных сказок. Проявление творчества, самостоятельный выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

Выбор главных исполнителей музыкальных сказок, сольных партий. Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступления. Организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выбор ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

Методическое обеспечение:

- 1) сборник сценариев О. Емельяновой.
- 2) видеокамера, компьютер, проектор, экран.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,
фортепиано,
видеокамера для анализа выступлений,
музыкальный центр (караоке),
диски с записями музыкальных произведений, сказок,
диски с музыкой (классической и детской),
различные музыкальные инструменты.

Тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во	Примечание
1	Вводное занятие.	Групповая игра (занятие в классе)	1	
2	«Шумовые и музыкальные звуки». Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Групповая игра (занятие в классе)	1	
3-4	Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах.	Групповая и индивидуальная игра	2	
5-6	«Музыкальные движения». Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	2	
7-8	«Разбудим голосок».	Групповая игра (занятие в классе)	2	



	Распевание.	классе)		
9-10	«Вокальная гимнастика».	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	2	
11-12	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	2	
13-14	«Развитие голоса». Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	2	
15-18	Разучивание детских песен.	Занятие в классе	4	
19-22	Работа над музыкальной сказкой «Бременские музыканты»	Групповое и индивидуальное занятие (занятие в актовом зале)	4	Выбор главных героев
23-26	«Голос нежнейший и тончайший инструмент»	Групповая игра (актовый зал)	4	
27-30	«Музыка». Встреча с музыкантами или поездка в филармонию	Групповая	4	Посещение филармонии
31-34	Музыкальный конкурс «Музыкальные загадки»	Групповая игра	4	
35-37	«Музыка-здоровье-жизнь»	Групповое и индивидуальное занятие	3	
38-42	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	5	
43-46	«Композитор – исполнитель – слушатель»	Музыкальная игра (занятие в классе)	4	
47-48	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	2	
49-50	Постановка выступления для родителей (родительское собрание)	Актовый зал.	2	
51-52	«Фольклор». Работа в парах. Сочинение частушек.	Парная деятельность (занятие в классе)	2	
53-54	Знакомство с русскими народными песнями	Хоровая деятельность (занятие в классе)	2	
55-57	Групповые игры на простейшие виды общения.	Групповая игра (занятие в классе)	3	
58-59	«Творчество». Музыкально-театрализованная импровизация.	Групповая и индивидуальная работа (занятие в актовом зале)	2	
60-61	«Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах (занятие в классе)	2	
62-63	Музыкальные игры русского народа «Бояре», «Музыкальный ручеек».	Групповая игра (на свежем воздухе, в зале)	2	
64-65	«Радуга талантов». Репетиция концерта	Актовый зал	2	
66-67	Генеральная репетиция	Актовый зал	2	



	концерта			
68	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актовый зал.	1	Концерт
ИТОГО			68ч	

ЛИТЕРАТУРА

1. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 1999
2. Т.Е. Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
3. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
4. В. Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
5. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
6. Т.А. Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
7. Л.В. Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2010
8. В.Б. Григорович, З.М.Андрева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
9. Н.А. Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 1991.



АССОЦИАЦИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

352500, Россия, г. Лабинск, ул. Константинова, 4, тел. (86169) 3-39-79
лицензия Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
№ Л035-01218-23/00346298 от 02.03.2012г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности общекультурного направления
«Мир музыки» для учащихся начальных классов, составленную учителем
музыки МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова
муниципального образования город Армавир

Коцуровой Светланой Васильевной

Обеспокоенные духовным обнищанием подрастающего поколения, ученые, педагоги заняты поиском новых, более эффективных воспитательных и развивающих технологий. Среди многих средств решения этой задачи особое место занимает музыкальное искусство, обладающее большой силой воздействия на человека.

Актуальность программы обусловлена созданием условий для развития творческих способностей младших школьников на основе включения их в активную музыкально-познавательную деятельность, обогащения словарным запасом, формирование нравственно-эстетического чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности.

Новизна программы бесспорна – она открывает внутренний мир личности, а музыка приобщает детей к наиболее развитым формам жизнедеятельности в личностном и социальном планах. Нет такой стороны в развитии ребёнка, в которую музыка не могла бы внести те или иные существенные черты.

Автор акцентирует внимание на том, что программа направлена на развитие индивидуальной траектории образования каждого обучающегося, соответствует требованиям ФГОС начального общего образования. Программа составлена с учетом образовательных потребностей учащихся начальных классов, возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и направлена на духовно-нравственное развитие ребёнка.

Данная программа отличается грамотным оформлением, чёткостью структуры. Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.



Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с музыкой. В программе наблюдается наличие здоровьесберегающих характеристик: программа не создает учебных перегрузок для школьников (отсутствие или необязательность домашних заданий), оптимальное соотношение между объемом учебного материала (количества дидактических единиц) и времени, отведенного на его изучение.

Ведущее место в предлагаемой программе отводится двум видам деятельности: игровой и импровизированной. Игра используется с целью побуждения к творчеству, позволяет сделать обучение интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности. На основе импровизации развивается образное мышление, формируется музыкальный язык, через который ребёнок выражает свое отношение к музыкальной деятельности.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого формата, и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе.

Рецензент: ст. преподаватель
Ассоциации «СОЦ ДПО»
08.10. 2024 г.



Е.В.Крамчанинов





мультиурок

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01253-67/00192584 от
25.08.2017 г.

Свидетельство

MUF2283771

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

Коцурова Светлана Васильевна

Учитель музыки

МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ
Программа "Мир музыки"

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:
<https://multiurok.ru/files/programma-mir-muzyki.html>

31.10.2024
Директор
И. Р. Валеев





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) направлена на достижение основной цели:
 формирование основ музыкальной культуры обучающихся как составляющей их общей культуры.
 Деятельность кружка решает следующие задачи:

- 1) формировать начальное представление обучающихся о влиянии музыки на жизни людей, о ее роли в нравственном развитии.
- 2) формировать основы музыкальной культуры, с использованием материала музыкальной культуры малой родины (родного края), развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- 3) уметь воспринимать музыку, а также выражать отношение к тому или иному музыкальному произведению.
- 4) использовать музыкальные образы для создания театрализованных или музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровых произведения, импровизировать.
- 5) знакомиться с основными элементами музыкальной грамоты, с игрой на различных музыкальных инструментах.
- 6) совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать нравственные и

994/1000 Слова

Russian



Проверить плагиат

-- Результат плагиата --

15% Plagiarized

85% Unique

Make it Unique

Detect AI Content

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа кружка (в соответствии с ФГОС начального общего образования) направлена на достижение основной цели:
 формирование основ музыкальной культуры обучающихся как составляющей их общей культуры.
 Деятельность кружка решает следующие задачи:

- 1) формировать начальное представление обучающихся о влиянии музыки на жизни людей, о ее роли в нравственном развитии.
- 2) формировать основы музыкальной культуры, с использованием материала музыкальной культуры малой родины (родного края), развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- 3) уметь воспринимать музыку, а также выражать отношение к тому или иному музыкальному произведению.
- 4) использовать музыкальные образы для создания театрализованных или музыкально-пластических

Words: 914 | Characters: 8409 | Sentences: 60

Start New Search Copy Download Report

View Plagiarized Sources

unyugansc1.86.i-scho...

nsportal.ru - shkola...

Программа внеурочной...

Программа внеурочной...

Программа внеурочной...

nsportal.ru - nachal...

Антиплагиат онлайн

бесплатный антиплагиат, чтобы помочь студентам, преподавателям и SEO-специалистам немедленно идентифицировать плагиатный текст.

Popular Tools

- ✓ Plagiarism Checker
- ✓ Grammar Checker



**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО:
ПРОФИЛАКТИКА ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК,
ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ МОЛОДЕЖИ**

*Материалы Всероссийской
научно-практической конференции*



Армавир, 2020



Головкин Д.Н. Формирование психического здоровья школьников.....	40
Ермакова К.А., Поддубный О.Ю. Влияние современных гаджетов на речь человека.....	44
Зайцева Л.Н., Сечкарева Г.Г. Применение интерактивных методов обучения как способ эффективной подготовки водителей.....	45
Испирян К.С. Биоритмы и их влияние на здоровье.....	51
Кожемякина А.А. Авитаминоз и методы борьбы с ним.....	45
Кукушкина Д.С., Мальцев А.Г. О предотвращении ущерба здоровью и жизни детей на дорогах и в дорожно-транспортных происшествиях.....	53
Любченко Т.В., Поддубный О. Ю. Происхождение групп крови человека и новая гипотеза о питании в соответствии с группами крови.....	56
Мандриченко Л.Н. Радон и здоровье человека: источники возникновения, распространения, воздействие на человека и профилактика вредного воздействия.....	58
Мисько М.А., Мигаев А.С. Проблема курения среди подрастающего поколения.....	61
Снигерев А.С. К вопросу о влиянии алкоголя на организм подростка.....	64
Тютюнникова Е.Б., Василенко В.Г. Профилактика голосовых нарушений в детском возрасте.....	66
Тютюнникова Е.Б. Психофизиологические причины заикания.....	68
Федорова Н.В., Лашина Л.С. Психологическая помощь наркозависимым.....	71
Цепкова А.С. Организационные формы профилактики наследственных нарушений.....	74
Широбокова С.В. К вопросу о влиянии курения на организм человека.....	76

III. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Белоус О.В. Компетентностный подход в формировании психологического здоровья субъектов образовательного процесса.....	78
Белоус Ю.А. Возможность использования здоровьесберегающих технологий при изучении биологии в школе.....	82

Бехтерева Е.Н. Ритмопластика как метод работы с дошкольниками в аспекте здоровьесберегающих технологий.....	84
Василенко В.Г. Современная школа и проблемы здоровья учащихся.....	85
Жук Т.П. Здоровье подростков и здоровьесберегающие технологии.....	86
Ковтюхова В.А. Детская адаптация в ДОЛ.....	88
Соболькова Е.К. Требования СанПиН к состоянию учебных помещений вузов.....	91
Коцурова С.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки.....	93
Кушнарера И.А. Дошкольный возраст период формирования жизненно важных умений и навыков для развития здоровьесберегающего поведения ребенка.....	97
Пьянкова И.А. Здоровьесбережение и здоровьесобогащение педагога дошкольного образования.....	99
Фомина Е.Н. Инновационные технологии в преподавании химии.....	100
IV. ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	
Леонтьев А.С. Организация учебных занятий по самбо в вузе.....	103
Короп М.С. К проблеме мотивации к занятиям физической культурой и спортом у студентов педагогического вуза.....	105
Набока В.С., Мальцев А.Г. Физическое развитие как один из спектров «здорового образа жизни», оздоровления и гармоничного самосовершенствования личности.....	107
Фуникова В.В. Основные закономерности фенотипической адаптации человека к физической нагрузке.....	111



быть в пределах 18-24°. Важно также наличие спиртового термометра в каждой аудитории.

Во многом, здоровье наших глаз зависит от качества освещения, при котором мы работаем, поэтому данное требование к содержанию учебных помещений также нельзя оставить без внимания. Освещение бывает двух типов - искусственное и естественное. При изучении данного критерия важно учитывать наличие теневых штор, необходимых для корректировки естественного освещения. Причем, их длина должна быть равна длине окна.

Мы составили такие алгоритмы для рассмотрения каждого из данных требований, чтобы любой желающий самостоятельно мог оценить их.

Критерий площади целесообразно при помощи отношения общей площади кабинета к количеству посадочных мест для обучающихся. Показатель, полученный после проведения расчётов, должен быть не менее 1,5 м². Только в этом случае, данное требование можно считать выполненным.

При рассмотрении взаимного расположения рабочих поверхностей можно использовать тот факт, что длина от кончиков пальцев вытянутой руки до ключицы приблизительно равна 70 сантиметрам, что соответствует расстоянию, которое должно быть между партами студентов. Также стоит помнить, что длина от кончиков пальцев одной руки до плечевого сустава другой около 100 сантиметров. Это позволит оценить расстояние от стола преподавателя до стены, которое должно быть немного меньше одного метра. При оценке данного критерия необходимо понимать, что в ходе рабочего процесса, столы могут быть передвинуты на близкое друг от друга расстояние. Например, в ходе мероприятия. Поэтому нужно не только установить фактическое расстояние, но и оценить, возможно ли его увеличить, передвинув поверхности.

Установить, соответствует ли ширина меловой доски нормам очень легко. Если она имеет центральную часть и два «крыла», то удовлетворяет требованию.

Высоту потолков в учебных помещениях оценить также не сложно. По статистике, высота дверных проёмов колеблется от 2-2,20 метров. Если длина стены над дверным проёмом приблизительно равна одному метру и более, то требования к данному критерию соблюдены. Состояние полов и потолков оценивается визуально.

Мы считаем, что требования к температурному режиму, даже, если он кажется комфортным, можно считать только в том случае, если в аудитории есть спиртовой термометр, т.к., в противном случае, оценка данного критерия будет субъективной. И перейдем к последнему критерию, который мы рассматривали, - освещение. Как было сказано выше, оно бывает естественным и искусственным. Естественное освещение может быть пониженным и избыточным. Всё зависит от окон, установленных в аудитории. Если рамы пластиковые, то освещение - избыточное, если деревянные, то - пониженное. Далее необходимо рассмотреть пути коррекции естественного освещения. Так, если оно избыточно, его можно ослабить при помощи теневых штор. В случае с пониженным естественным освещением, необходимо рассматривать его взаимосвязь с искусственным освещением, к которому установлены свои требования. Так, потолочные лампы, используемые для освещения аудиторий, должны быть расположены параллельно рабо-

чим столам. Поэтому мы можем сказать, что пониженное естественное освещение скорректировано искусственным, только в том случае, когда осветительные приборы установлены согласно нормам.

Итак, мы раскрыли основные требования к состоянию аудиторий высших учебных заведений. Как мы видим, изучить их и выявить возможные нарушения в учебных помещениях достаточно легко. Изученные нами критерии касаются, в основном, лишь проектировочных решений для зданий, в которых проводится образовательная деятельность. Поэтому важно понимать, что комфорт и безопасность студентов и преподавателей зависит не только от соблюдения данных критериев, но и от действий самих обучающихся. Каждый из нас должен бережно относиться к тому, что его окружает: не мусорить, не ломать, не разрушать. Тогда пространство вокруг будет безопасным и комфортным.

С.В. Коцурова

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ (из опыта работы учителя музыки МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова г. Армавира)

В наши дни именно перед школой стоит важная проблема - создание условий для сохранения здоровья обучающихся, внедрению здоровьесберегающих технологий в общеобразовательный процесс, разработка мер по здоровьесбережению.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями мы рассматриваем совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения.

В процессе современного обучения здоровьесберегающим образовательным технологиям отводится важная роль. Их цель - обеспечение школьника возможностями сохранения здоровья в период обучения в школе. Поэтому очень важно сформировать у него необходимые ЗУН по здоровому образу жизни и научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

В своей работе я применяю здоровьесберегающие образовательные технологии Н.К. Смирнова и М.Ю. Громова, методику А.Н. Стрельниковой. Использую на уроках такие здоровьесберегающие элементы, как оптимальная плотность урока, правильная рабочая поза и рациональное чередование видов учебной деятельности, а также физкультминутки, эмоциональную разрядку, наличие положительных эмоций и уважительный стиль общения с обучающимися.

Чтобы работа на уроке шла педагогически правильно и полезно для здоровья, я соблюдаю следующие условия: перед началом урока хорошо проветриваю помещение. Воздух в кабинете должен быть чистый, так как во время пения обучающие глубоко дышат полной грудью. Соблюдение таких условий развивает у школьников лёгкие, не допускает отравления запыленным воздухом; постоянно наблюдаю за детским вниманием, интересом, утомляемостью, осанкой во время пения, выполняем творческих заданий.



Я стараюсь творчески подходить к планированию урока и его проведению, применяю и чередую различные виды учебной деятельности: опрос, отгадывание загадок, кроссвордов, чтение, слушание, исполнение, просмотр видеосюжетов, слайдов.

Урок начинаю с приветствия класса. Вместе с обучающимися мы исполняем песенки-распевки. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению, улучшают эмоциональный климат на уроке.

Применяю дыхательные упражнения, которые способствуют не только нормальному развитию голоса, но и служат охране голоса от заболеваний. С первого класса стараюсь формировать у обучающихся правильное дыхание.

Речевые упражнения на уроке повышают показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшают музыкальную память, внимание. Артикуляционная гимнастика тренирует артикуляционный аппарат.

Пальчиковые игры помогают развивать речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.

Ритмопластика и двигательные упражнения направлены на развитие чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, умение правильно и красиво двигаться, укрепление различных групп мышц и осанки, умение чувствовать и передавать характер музыки.

По мнению врачей, вокализация является лучшей формой оздоровления органов дыхания, развития артикуляционного аппарата, формирования правильной осанки.

Слушая музыку, ребёнок будто «вживается» в музыкальные образы, пробуждающие ассоциации, почерпнутые из жизни. Ведь даже бессознательное восприятие музыки оказывает довольно положительный эффект на интеллектуальную деятельность детей.

Применяемые на практике средства восстановления умственной работоспособности – это физкультурные минутки, физкультурные паузы, кратковременные перерывы на занятиях (1-3 мин.) для проведения физических упражнений, связанных с длительной статичной позой обучающихся. Их цель – предупреждение утомления, восстановление умственной работоспособности, профилактика нарушений осанки. Они проводятся на начальном этапе утомления (на 8-20 минуте занятия). Упражнения должны быть просты, интересны и знакомы школьникам, доступны для выполнения на ограниченной площади.

Среди направлений здоровьесберегающих возможностей музыки выделяют музыкотерапию – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Восприятие и понимание музыки закладывается в ощущении её связками, мышцами, движением. Основной акцент ставлю на приобщение детей к произведениям высокого музыкального искусства: произведения «золотого фонда» музыкальной культуры неоднократно должны повторяться на разных этапах обучения

школьников. В целях музыкальной терапии использую не только классическую музыку, но и произведения современной лёгкой музыки.

Чтобы музыка действовала на ученика наибольшим образом, его необходимо для этого специально настроить и подготовить: необходимо сесть в удобной позе, расслабиться и сосредоточиться на звуках музыки. Нельзя слушать музыку без должного внимания, отвлекаться на какие-либо посторонние дела.

Кроме того, наблюдения за детьми и анализ результатов показывают, что музыка, сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного искусства, прослушивания аудиозаписей «звучащей» природы, положительно влияет на их психоэмоциональное состояние. Музыкальная терапия вместе с арттерапией, то есть терапией средствами изобразительного искусства, может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня всё чаще поражают детей.

Дирижирование воображаемым оркестром – вхождение в образ дирижёра и представление себя в роли дирижёра, управляющего первоклассным оркестром. Практические задания на дирижирование воспринимаемой музыкой увеличивают заинтересованность и вовлечённость в процесс восприятия, что приносит и нужный психотерапевтический эффект. Доказано, что музыка Моцарта хорошо воздействует на психику, полезна при многих соматических заболеваниях и язве желудка. А вот снять раздражительность и нервное напряжение на уроках поможет «Лунная соната» Л. Бетховена, «Времена года» П.И. Чайковского.

Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Взяв на вооружение упражнения по «реабилитации» голосовых связок, улучшению состояния здоровья через произносимые и пропеваемые звуковые сочетания, можно провести тренинг, предполагающий устранение бормотания у доски, координацию дыхания с речью, улучшения артикуляции и дикции, устранения монотонности и безжизненности в голосе, гнусавости и повизгивания. Упражнения при физвокализе, дают возможность тренировать организм, мышцы, приводящие в движение руки, а они особенно связаны с голосом. Одно из упражнений физвокализа: потянуться, поиграть всеми мышцами, распрямить плечи, высоко поднять голову, почувствовать себя победителем и непременно напевать.

Логоритмическая гимнастика является одной из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения после долгого сидения. Двигательные паузы просто жизненно необходимы для детей младшего школьного возраста. Ребёнок ещё не привык долго учиться, а однообразная продолжительная умственная работа связана с возбуждением отдельных участков мозга, которая затем сменяется внутренним торможением, вследствие чего внимание детей ослабевает. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращения и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбуждённых отделов. После такого кратковременного активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения человеческих чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Русский песенный фольклор – это естественная система интегративной арттерапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Использование фольклора на уроках музыки предусматривает органическое сочетание самых разнообразных видов деятельности, что обусловлено синкретизмом осваиваемого материала и педагогическими условиями его познания.

Музыкально-рациональная психотерапия в условиях общеобразовательной школы представляет собой совокупность приёмов и методов, направленных на расширение и обогащение секторов доступных школьнику переживаний и формирование мировоззрения, которое помогает ему быть здоровым и счастливым. В предлагаемом подходе объединяются эстетотерапия – лечение красотой и арттерапия – лечение идеалами. Автор данной методики – В.И. Петрушин. В своей практической работе он широко использует приёмы музыкально-образной медитативной психотерапии, специальные дыхательные упражнения, ритмические движения и танцы, групповой массаж, просмотр слайдов с красивыми картинками природы и шедевров мировой живописи, внимательное прослушивание эффективно насыщенных музыкальных произведений.

Терапия творчеством требует от человека координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на психику человека, а значит и на его физическое здоровье, т.е. творческий процесс исцеляет. Выполнение творческих заданий на уроках музыки является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния школьников.

Шумовой оркестр – это игра, где есть место для фантазии. Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах, играть с элементами музыки, играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, играть вместе. Об использовании звучащих жестов для начальной ступени активного музицирования следует сказать особо. Звучащие жесты – это игра звуками всего тела: хлопки, шлепки, притопы, щелчки, цоканье и др. Подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, так необходимого для ощущения музыки и для освоения детьми её ритма.

Игры голосом позволяют детям исследовать богатейшие возможности человеческого голоса. Голоса детей могут использоваться подобно инструментальным тембрам для различной звукоцветочной игры, создания различных звуковых эффектов с участием языка, губ, мышц гортани, щёк: свист, шипение, кряхтение, цоканье, различные виды вибрантов (гортани, языка, губ), вздохи, выдохи, возгласы – их огромный арсенал с первых же занятий образует активный «инструментальный» словарь ребёнка. Эти

имитации способствуют развитию звуковысотного и ритмического слуха, чувства формы, активности внимания, быстроты реакции, памяти.

Очень важна на уроке и улыбка ребёнка. Если ребёнок поёт и улыбается, то за счёт этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребёнка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и ученик уже с ней смотрит на мир и на людей.

Результатами моей музыкально-оздоровительной работы стали:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ученика;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильности физической и умственной работоспособности учеников, снижение утомляемости детей к концу урока (концу дня).

Основная задача занятий музыкой в школе состоит в пробуждении интереса к музыке у учеников, в привитии им навыка чувствовать, понимать и оценивать музыкальное искусство, эмоционально воспринимать музыку, испытывая потребность в систематическом общении с ней.

Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием, музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности. Поэтому в современной образовательной ситуации актуальным остаётся вопрос определения возможностей урока музыки как средства реализации здоровьесберегающих технологий в эмоциональном развитии школьника.

И.А. Кушнарёва

ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ ПЕРИОД ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННО ВАЖНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА

В настоящее время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых актуальных. Данные статистики свидетельствуют о том, что длительное время наблюдается тенденция ухудшения здоровья детей. Малоподвижный образ жизни, увеличение интеллектуальных нагрузок, плохая экологическая ситуация, неправильное и некачественное питание, увеличение количества семей, ведущих нездоровый образ жизни – это лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, у детей появляется устойчивый интерес к своему здоровью.

В этот возрастной период формируются поведенческие привычки детей, которые наряду с другими факторами сказываются на качестве здоровья, поэтому актуальным становится формирование здоровьесберегающего

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА

**Креативная образовательная среда как
условие творческой самореализации
обучающихся и учителей гуманитарных
предметов (из опыта работы краевой
площадки передового педагогического опыта
МАОУ СОШ №7 имени Г. К. Жукова
г. Армавира)**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



Краснодар – Армавир

2022 г.

III. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ 130

Использование дидактических и ролевых игр как одно из необходимых условий создания креативной образовательной среды на уроках истории
Иваничкина О. А. 130

Модель создания креативной образовательной среды на уроках обществознания
Крутикова В. А. 137

Создание условий, необходимых для выявления творческого потенциала обучающихся на уроках истории
Иваничкина О. А. 143

Креативная среда на уроках ОРКСЭ
Дылдина Е. А. 150

Креативная образовательная среда на уроках ОРКСЭ как условие воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России
Степанова О. В. 151

III. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 156

Создание креативной образовательной среды на уроках иностранного языка через использование информационных технологии
Макаренко В. П. 156

Формирование условий творческой самореализации обучающихся на уроках английского языка
Матухно О. В. 162

Алгоритм создания креативной образовательной среды при обучении словообразованию на уроках английского языка в средней школе
Макаренко В. П. 167

Творческое саморазвитие обучающегося как одно из важнейших направлений модернизации системы образования
Ткаченко К. А. 179

Создание условий для творческой самореализации личности на уроках английского языка
Матухно О. В. 183

IV. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА..... 185

Формирование условий творческой самореализации обучающихся при изучении музыки
Коцурова С. В. 185

Креативная образовательная среда на уроках изобразительного искусства
Гончар Н. С. 191



IV. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКИ

*Коцурова Светлана Васильевна,
учитель музыки высшей катего-
рии МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жу-
кова г.Армавира*

*Нельзя чему-то научить человека, можно только
помочь ему сделать для себя это открытие.*

Галилео Галилей

Российское образование на сегодняшний день предполагает видоизменение форм, содержания, а также методов обучения, заставляет по-новому подходить к психолого-педагогическому обеспечению учебного процесса. Именно поэтому особенно остро обозначилась задача по формированию у обучающихся основных навыков творческой самореализации, осознания самого себя и окружающего мира. А если добавить к этому творческую инициативу, то появится колоссальная экономия и времени, и сил, что обязательно приведет к улучшению результата.

Под самореализацией мы подразумеваем одну из задач педагогического процесса, заключающуюся в необходимой помощи обучающемуся по раскрытию собственных задатков и возможностей. Она возникает в результате воспитания и самовоспитания личности. В связи с этим необходимо к каждому ребёнку относиться с надеждой и ожиданием: порой в самом незаметном из них, «обыкновенном» могут быть скрыты настоящие признаки одарённости.

Педагог должен не только планомерно работать с талантливыми детьми, которые способны заявить о себе и для которых требуются особые условия образования, но и создавать такое творческое поле деятельности, при котором все без исключения обучающиеся смогут добиться самовыражения и самореализации.

В школе, к сожалению, немного учебных предметов, которые прямо направлены на формирование и постоянное развитие творческого потенциала, следовательно, именно учитель музыки помогает школьнику познать себя и самореализоваться, но для этого необходимо создать благоприятные условия.



Главная цель современного образования, в контексте требований ФГОС, – это рассмотрение в комплексе личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, касается это и программы по музыке.

Если рассматривать метапредметные умения, формирующиеся на уроках музыки, то здесь можно назвать и непосредственное наблюдение за явлениями окружающей жизни и искусства, понимание их многообразия, и способность ориентироваться в культурном многообразии, и активное участие в жизни социума, и готовность к логическим действиям, и участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, и умение воспринимать весь окружающий мир в его многообразии.

Дети в силу своего возраста обладают активным воображением, поэтому очень важно в данный период для развития этого ценного качества создать в школе все необходимые условия, потому что именно воображение способствует формированию творческой личности. На способности человека к воображению зиждется прогресс в области науки и искусства. Ведь всем давно известно, что новому обычно предшествует мечта, фантазия, работа воображения. Без него невозможна и творческая интуиция. А ребёнок испытывает острую потребность творчески проявлять себя, ведь это дарит ему настоящее ощущение радости жизни.

Кроме того, воображение играет немаловажную роль во всей психологической жизни школьника, в его интеллектуальном развитии. Человек, обделенный способностью фантазировать, не видит дальше собственного носа, он различает лишь то, что бросается в глаза всем и каждому, поэтому он не способен постичь глубинного смысла явлений. А ребёнок, который наделён воображением, во всём может найти особые черты, на первый взгляд почти не видимые глазу, но являющиеся характерными для данной вещи, составляющими её суть. Сила его воображения сделает данную вещь «живой», особенной, обладающей неповторимыми чертами. А ещё ученик уловит сходство между нею и другими такими же предметами и явлениями, сравнит, сопоставит их, определит в них главное, самое существенное. Отсюда ясно, что развивать воображение необходимо, и наиболее естественно это происходит в играх.

Но игровая деятельность в учебном процессе должна быть мотивирована, то есть ребёнок должен испытывать потребность играть, и задача учителя – создать необходимые условия для психологической и эмоциональной готовности детей к участию в игре. Для этого нужна обстановка, в полной мере способствующая созданию радостного настроения и располагающая к познанию нового в атмосфере взаимо-



понимания, дружелюбия и сотрудничества. Именно педагог учитывает индивидуальные особенности обучающихся – темперамент, склонности характера, степень усидчивости и организованности, волю, состояние здоровья на данный момент, самочувствие каждого из участников игры.

Игровая деятельность, по мнению психологов, – это особая сфера человеческой активности, при которой человек не преследует других целей, кроме получения удовольствия от проявления духовных и физических сил.

Воображение способствует формированию творческих способностей, а это деятельность, порождающая нечто совершенно новое, что отличается общественно-исторической уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Творчество ценно не только за результативность, но и за благоприятное воздействие на организм человека самого процесса творчества.

И к музыкальному искусству все это относится в полной мере. Школьные уроки музыки способствуют развитию позитивной творческой деятельности у ребят, когда обучающиеся воспринимают, сочиняют, исполняют, импровизируют, размышляют о музыке.

Творчество, проявленное на таких уроках, помогает общему развитию личности, а это воспитывает у школьников художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, наблюдательность, интуицию, память, обогащает внутренний мир ребенка.

Заниматься творчеством любят все дети без исключения. Поэтому необходимо организовать обучение так, чтобы на каждом уроке музыки они открывали для себя что-то новое, неизвестное, что повысит их заинтересованность в обучении и поможет эффективнее достичь образовательных целей.

При использовании на уроке разных видов музыкальной деятельности педагог должен исходить не только из интереса, который вызывают у детей те или иные формы работы. Надо видеть в них средства активизации чувств и мыслей школьников. К ним относятся методы самоконтроля, консультаций и взаимопомощи. Если ученики справились с заданием быстрее, то они помогают выполнить его другим. Благоприятна и работа в творческих группах, когда есть возможность проявить взаимопомощь и толерантность. Во время групповой деятельности ребята объединяются по случайному выбору, работать вместе приходится и сильным ученикам, и тем, кому любая деятельность дается с трудом. Важно поощрять, поддерживать любые начинания обучающихся, так как это способствует их познавательной активности и творческой инициативе. Эффективными видами творче-



ской работы являются диспуты, учебно-познавательные игры, беседы с обучающимися.

Для того чтобы творческие задания способствовали развитию, воспитанию и обучению, они обязательно должны применяться в проблемной форме. По словам психолога С.Л. Рубинштейна: «Мышление, его активность начинается с проблемы». Для этого создаются ситуации, которые способствуют самостоятельному поиску ответов на поставленные вопросы. К проблемным можно отнести такую систему вопросов и творческих заданий, которая поможет детям раскрывать образное содержание музыкального искусства, позволит находить совершенно новые решения. Эта система основывается на диалогическом общении учителя и учеников, когда прямо на уроке у детей рождаются уникальные творческие варианты прочтения музыкального произведения. При таком общении учителю важно не столько задать ребёнку вопрос, сколько услышать его ответ, часто очень оригинальный и нестереотипный. Подобная деятельность способствует выработке положительной самооценки у школьника.

Музыкальное мышление детей формируется благодаря творческим заданиям. Исследования показали, что уже в младшем школьном возрасте зрительная, слуховая и двигательная наглядность при сочетании с тактильными ощущениями помогают детям получить представление об особенностях музыкального языка. Именно в процессе выполнения различных творческих заданий возникают музыкальные и внемузыкальные представления, активизируется воображение. Причем система этих заданий требует постоянного обращения к субъектному жизненным опыту ребёнка, к его впечатлениям, с одной стороны, и к произведениям искусства, в которых воплотились знакомые образы, явления и ситуации, с другой.

Так, при изучении понятия «лад» можно провести «ролевою игру»: предложить детям взглянуть на одно и то же явление глазами человека, который находится в различных эмоциональных состояниях. Благодаря этому заданию дети усваивают взаимосвязь между внутренним и внешним миром.

Существует много типов творческих заданий. Например,

- 1) *перевод художественного образа из одного ряда в другой;*
- 2) *формирование умения слушать и слышать, смотреть и видеть;*
- 3) *построение заданий от частного к общему.*

В первом случае используются задания на передачу общего настроения произведения средствами живописи или словесным рисованием. Целью таких заданий является привлечение внимания обучающихся к средствам музыкальной выразительности, к способам художественного решения музыкального образа. С помощью выбора



цветов, исполнением общей графической композиции школьники передают соответствующие музыкальному образу эмоциональные переживания. Для словесного рисования используются описания природы или внешний облик персонажа в программных музыкальных произведениях.

Для творческих заданий второго типа важно формирование ассоциативного мышления и овладения навыками сравнительного анализа через рассуждение. Например, игра: «Отгадай, на что похоже?» Здесь можно использовать звучание конкретных явлений природы: голоса зверей, пение птиц, шелест листвы, раскаты грома, журчание ручья, чтобы дети угадали, о чем идет речь. Эти задания помогают развивать способность видеть, слышать и замечать свойства предметов и явлений окружающего мира.

В третью группу входят творческие задания, которые помогают ребёнку оттолкнуться от конкретного аспекта темы и прийти к осмыслению её художественной целостности. Например, такое задание: представить, как изменится поведение героя и его музыкальный портрет при иных обстоятельствах.

Оказалось, что детям наиболее близки виды музыкального восприятия, связанные с формами активного музицирования – танцами, игрой и пением, и важно, чтобы обучающиеся участвовали в них сами. В таком творческом процессе ребёнок «выплёскивает» свое состояние, эмоционально «проживает» собственное настроение в музыке. При постепенном накапливании и сопоставлении своих впечатлений, музыкально-слуховых представлений ученик учится раскрывать себя в различных проявлениях творческой деятельности.

Ещё один способ «проживания» художественных образов – это пластическое интонирование, при нём каждый жест или движение становятся своеобразной формой чувственного самовыражения музыкального содержания. Именно пластика позволяет обобщать эмоциональное состояние. Например, деятельность дирижёра – этот человек сам не играет ни на одном инструменте, но в это же самое время он «играет» на таком уникальном инструменте, как оркестр.

Интересным и действенным творческим процессом восприятия характера музыки через игру является инструментальное музицирование, когда ребёнок играет на доступных ему музыкальных инструментах.

Кроме того, надо упомянуть и вокально-хоровое музицирование, где можно выделить такие задания, как: 1) декламация текста разучиваемой песни на распев, своеобразное приближение к её музыкальному интонированию; 2) подбор других литературных произведений, которые родственны по строю разучиваемому сочинению; 3) сравне-



ние интонации поэтической с мелодическим строем, так называемый перенос интонационно-речевого опыта детей на музицирование различных форм; 4) сочинение подголосков.

Прекрасные результаты приносит работа с импровизацией, ведь она является первоосновой творчества учеников и преследует две связанные между собой цели: выработка ладового и интонационного слуха и плодотворное развитие творческой фантазии. Задания на импровизацию требуют от ребёнка умения продолжить мелодию, начатую учителем, или завершить её в необходимой тональности.

Успешная творческая деятельность на уроках музыки и на внеурочных занятиях будет возможна, если педагог разглядит внутренние резервы и возможности ученика, возьмёт на себя роль творца, сценариста, режиссёра и актёра-исполнителя, то есть станет настоящим творческим лидером для своих воспитанников.

Для развития творчества обучающихся необходимо чаще обращаться к урокам нестандартного типа (урок-диспут, урок-сказка, урок-театрализация, урок-путешествие, заочное путешествие, урок-исследование, грамматический конкурс, турнир смекалистых, игра-соревнование и другое). Важно также использовать интерактивные методы обучения, организовывать исследовательскую деятельность учеников, что формирует у школьников умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать знания.

В свою очередь, учителю использование ИКТ в педагогической деятельности помогает распознать в ребёнке всё самое лучшее, а ученику даёт мотивацию к самореализации, самосовершенствованию, раскрытию собственных способностей. Современные Интернет-ресурсы позволяют создавать такие ситуации, когда школьнику приходится концентрировать свои творческие усилия, проявлять креативность в деятельности, быть независимым в собственных суждениях и ответственным за свои поступки.

Формирование творческого начала обучающихся продолжается и во внеурочной деятельности, например, в вокально-хоровой работе. При разучивании новых произведений развиваются навыки и умения, приобретенные детьми на уроках музыки. Результатом этой работы становится участие в концертах, фестивалях разного уровня.

Человек рождается, чтобы выполнить свою миссию, и задача учителя - помочь детям выбрать правильные жизненные ориентиры, проявить свою индивидуальность и занять достойное место в жизни.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Некоммерческое партнерство
«Лабинский центр профориентации»

*Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер 2381

231201136190

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что Коцурова
Светлана Васильевна

с «20» января 2022 г. по «27» января 2022 г.

прошел(а) обучение в Некоммерческом партнерстве

«Лабинский центр профориентации»

по дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации «Формирование функциональной
грамотности школьника в контексте обновленных
ФГОС ООО»

в объеме 36 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 27.01.2022 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000083617

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-073623/6

Город

Москва

Дата выдачи

2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Коцурова
Светлана Васильевна**

с 29 марта 2022 г. по 12 мая 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Реализация требований обновленных
ФГОС НОО, ФГОС ООО в работе учителя»**

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

[Handwritten signatures]

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Ассоциация
«Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»

*Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер 4150

231201670023

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что
Коцурова Светлана Васильевна

с «12» февраля 2024г. по «19» февраля 2024г.

прошел(а) обучение в

Ассоциации «Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»
по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации

«Методика организации проектной и исследовательской
деятельности учащихся в образовательных
организациях в соответствии с ФГОС»
в объеме 36 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 19.02.2024 г.