

Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Г.К. Жукова

Дидактический материал по русскому языку для 4-х классов

Составитель:
Емелькина Оксана Анатольевна
учитель начальных классов



г. Армавир, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Основная часть	4
3.1. Наша речь и наш язык. Текст.	4
3.2. Предложение. Словосочетание.	5
3.3. Главные и второстепенные члены предложения.	6
3.4. Однородные члены предложения.	7
3.5. Простые и сложные члены предложения.	8
3.6. Лексическое значение слова. Антонимы. Синонимы. Омонимы. Фразеологизмы.	9
3.7. Состав слова.	11
3.8. Правописание гласных и согласных в значимых частях слова.	12
4. Заключение.	14
5. Список использованной литературы	14



КОМИТЕТ ВЕРНА
 Директор МАОУ СОШ № 7
 имени Г.К. Жукова
Шаламов Р.Ю. Шаламов

АННОТАЦИЯ

Данный дидактический материал по русскому языку предназначен для учителей начальных классов при работе с обучающимися 4-го класса. Подобранные задания помогут организовать самостоятельную работу детей с учетом дифференцированного подхода на этапах закрепления материала по темам первой части учебника, предусмотренными программой по предмету.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дидактический материал разработан в соответствии с прохождением тем по основным разделам учебника "Русский язык. 4 класс. Часть 1" (авт. В. П. Канакина, В. Г. Горецкий). Наша речь и наш язык. Текст. Предложение. Словосочетание. Главные и второстепенные члены предложения. Однородные члены предложения. Простые и сложные члены предложения. Лексическое значение слова. Антонимы. Синонимы. Омонимы. Фразеологизмы. Состав слова. Правописание гласных и согласных в значимых частях слова.

Представленные задания способствуют более качественному усвоению тем, позволяют повторить, обобщить знания учащихся. Выполнение таких заданий поможет в формировании регулятивных и предметных УУД.

Рекомендуется использовать учителю начальных классов для проведения краткого опроса учащихся по соответствующим темам, для проверки текущего уровня знаний, для закрепления пройденного теоретического материала.

Особенность дидактического материала заключается в том, что он позволяет закреплять полученные знания на практике как комплексно (использовать для закрепления темы целиком), так и для работы над отдельными подтемами в соответствии с подачей материала в учебном пособии. Задания в каждой карточке являются разноуровневыми по степени сложности, что позволяет осуществить дифференцированный подход в обучении.

Материал будет полезен как молодым специалистам, так и тем, кто имеет опыт в педагогической деятельности.



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАОУ СОШ № 7
 имени Г.К. Жукова
Р.Ю. Шаламов
 Р.Ю. Шаламов

НАША РЕЧЬ И НАШ ЯЗЫК. ТЕКСТ.

1. Соотнеси вежливые слова с их группой.

Здравствуй!	<i>Слова приветствия</i>	До встречи!
Спасибо.		Спокойной ночи.
Доброй ночи!	<i>Слова прощания</i>	Добрый день.
Пожалуйста.		Извините, пожалуйста.
До свидания!	<i>Слова благодарности</i>	Всего хорошего!
Извините, я виноват!		Благодарю вас.
	<i>Слова извинения</i>	

2. Какие бывают виды речи?

3. Раздели текст на предложения. Спиши.

Писатель Николай Сладков любил природу с детства маленький мальчик часами наблюдал за повадками животных и птиц он вёл дневник своих наблюдений эти записи потом вошли в его рассказы.

4. Определи тип текста.

Длинный пушистый хвост не только лисья краса. Зачем же он лисице? Лиса зимой хвост использует как одеяло. В сильный мороз зверь сворачивается калачиком и укрывает им мёрзнущие лапы и нос - так теплее. Когда лисица гонится за петляющим зайцем, хвост при резких поворотах помогает ей сохранить равновесие. Так что, хвост для лисы не украшение, а верный помощник.

Набежала чёрная тучка. Она закрыла солнце. Стемнело. Зашумел камыш. Закачали верхушками деревья. Вот в небе сверкнула золотая стрела. Это молния. Загремел раскатистый гром. Застучали по земле крупные капли дождя. Хлынул ливень.

Грач – весенняя птица. Ещё не сошёл снег с полей, а он уже появляется на пашне. Большой, важный, чёрный. Такой чёрный и блестящий, что, кажется, будто его покрасили чёрным лаком. Спокойно и, как-то по-хозяйски, ходит по мёрзлой земле, сверкая чёрными жемчужинами блестящих глаз.



ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ.

1. Какая запись является предложением? Подчеркни.

На дереве заяц прыгал весело лист.

В саду поспела малина.

Овощи нужны борщ бабушке.

2. Какие бывают предложения по цели высказывания?

3. Какие бывают предложения по интонации?

4. Составь из данных слов предложение. Составляют ли предложения текст? Подбери заголовок.

Саша деревню лето и Серёжа на приехали в Петушки. Внукам дедушка удочки купил. Рано мальчики встали. Они на отправились позавтракали и речку. С пошёл Мурзик ребятами кот. Рыбку любит он. Кот и берегу ждёт на сидит.

5. Подчеркни предложения в которых есть обращение.

А почему кит живёт в воде?

Петя, ты выучил уроки?

Никто меня не жалеет!

Смилуйся, государыня рыбка!

Сегодня солнечная погода.

У Сережи есть синий карандаш.

О чём, девочка, плачешь?

6. В каком словосочетании главное слово указано верно, подчеркни.

✕ золотые рыбки

✕ пришёл за покупками

✕ ласково говорит

7. Отметь, в каких словосочетаниях вопрос задан неверно.

вырастил (что?) розы

купил (чего?) линейку

небо (какое?) голубое

подошёл (зачем?) к дереву

картина (какая?) красивая

сидит (не чем?) на стуле

8. Выпиши из предложения словосочетания.

Снег укрыл улицы большого города.



ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Подчеркни в каждом предложении грамматическую основу.

Мы с отцом отправились на рыбалку к дальнему озеру. Шли через рощу. Видели в дупле большого дуба гнездо совы. Раздался громкий плач. Это лесной сыч затянул грустную песню. Роща осталась позади. Перед нами раскинулось хлебное поле. Колосится золотая рожь. Вот среди колосков пробежала полевая мышь. А вот и озеро. Мы закинули удочки.

2. Выпиши нераспространённое предложение. Распространи его.

В колхозах начали убирать урожай овощей. Машины везут ящики с помидорами. Собрали огурцы. Отправляют с полей в городские магазины картофель, морковь, свёклу, лук. Осталась капуста. Ей холода не страшны.

3. В каком предложении есть определение, подчеркни его.

За окнами льёт дождь.
Каркают промокшие вороны.
Ветер срывает с деревьев листву.

4. В каком предложении есть дополнение, подчеркни его.

Осину можно встретить в лесу.
У неё гибкие веточки.
Осиновую кору любят зайцы.

5. Подчеркни предложение в котором есть обстоятельство.

Бабушка села у окна и взяла в руки шитьё.
Её руки называют золотыми.
Она сшила для меня красивое платье.

6. Разбери предложение по членам предложения. Подчеркни все члены предложения, укажи какой частью речи они являются. Дай характеристику предложению. Выпиши словосочетания.

Яркая листва лежит на дорожках и тропинках.



ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Подчеркни предложение с однородными членами.

Бабушка испекла сладкий малиновый пирог.
 Мама поставила на стол фрукты и конфеты.
 Мы садимся за стол пить чай.

2. Отметь, к какому слову относятся однородные члены в предложении.

На землю опадают красные, желтые, оранжевые листья с деревьев.

деревьев листья землю

3. Укажи, в каком предложении однородные члены соответствуют схеме.

○ , ○ , ○ .

Пальто, пиджак, брюки и платье - это одежда.
 Зимой дети катаются на санках, играют в снежки, лепят снеговиков.
 Мама купила в магазине яблоки и груши.

4. Расставь, где нужно, пропущенные запятые.

Скворец повернулся к востоку растопырил крылышки громко запел.
 Там висят портреты ученых космонавтов инженеров рабочих.
 Завод выпускает автобусы грузовики легковые машины.
 Кошка спит а мышку видит.

5. Исправьте, где надо, ошибки в знаках препинания.

Кот переплыл реку, и выбрался на берег.
 Чик перестал задираться с соседями и крепко подружился с ласточками.
 Без рук без топорёнка построена избенка.

6. Выпишите предложения с однородными дополнениями, подчеркните их.

1. В зоопарке мы видели лисиц, медведя, слона, волчат, обезьян, змей. 2. Коля чувствовал себя радостно, беззаботно и уверенно. 3. Делает свое гнездо белочка из веточек, сучьев, соломинок. 4. Клюкву собирают осенью или ранней весной. 5. Люди готовят из плодов калины вкусный мармелад, полезный сок, джем и варенье.



ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Укажи сложное предложение.

Осенью часто идут затяжные морозящие дожди.
 Небо затянула туча, пошёл дождь.
 Таня взяла зонт, вышла на улицу.

2. Выпиши сначала простые предложения, а потом сложные.

1. Настало утро, и мы тронулись в путь.
2. Лето Шишкин проводил в деревне, бродил по окрестностям и рисовал.
3. Птицы прячут свои гнёздышки от людей и животных на высоких деревьях.
4. Насекомых прибывает к земле, и птицы подбирают лёгкую добычу.

3. Подчеркни грамматические основы. Расставь знаки препинания.

Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе но поля еще блестели росой.
 Ветер спит птица дремлет не колышется ни одна ветка.
 На берёзах красуются жёлтые листья на полянах краснеет рябина.

4. Расставь запятые, где нужно. Подчеркни сложное предложение.

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась прыгала делала смешные рожи передразнивала людей.

5. Расставь, где нужно запятые. Выпиши сначала простые предложения с однородными членами, а потом-сложные предложения.

Повар готовил обед а собаки лежали у двери кухни.
 Осенью лист пожелтел покраснел и стал похожим на яркую звезду.
 Прокричала иволга щёлкнул в кустах соловей.
 Соловей аккуратно устилает гнёздышко новой соломой шерстью мягкими перьями



ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. АНТОНИМЫ. СИНОНИМЫ.
ОМОНИМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ.

1. В каком словаре можно найти лексическое значение слова?

2. Определи по лексическому значению пропущенные слова.

--торжественная песня - символ государства.
- такой, который имеет высокую температуру.
- форма устной речи, разговор двух людей.
- дикая африканская полосатая лошадь.
- рабочий, который строит здания из кирпича или камня.
- опадание листьев осенью; время этого опадания.
- место, которое птицы устраивают для кладки яиц и
 высиживания птенцов.

3. Составь и запиши с каждым многозначным словом по 2 предложения.
 Укажи на ними какой частью речи они являются.

Покрой, жгут, стих, пила.

4. Допиши предложения.

Слова, которые имеют два или несколько лексических значений
 называются _____.

Слова одной части речи, которые произносятся и пишутся по-разному, но
 имеют близкое или схожее значение называются _____.

Слова одной части речи, которые имеют противоположное значение
 называются _____.

Слова одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по
 значению называются _____.



5. Подбери к словам синонимы.

Автомобиль-.....	Азбука-.....
Красный-.....	Багаж-.....
Бежать-.....	Бездельник-.....
Разговаривать-.....	Огромный-.....

6. Подчеркни в каждом предложении антонимы.

Летом на улице тепло, а зимой холодно.
 Иногда лучше молчать, чем говорить.
 Вчера утром было солнечно, а вечером стало пасмурно.
 Мама просила вернуться рано с прогулки, а я вернулся поздно.
 Доброе слово - друг, а грубое слово - враг.
 Планируй успех и гони неудачу.

7. Допиши.

Фразеологизмы – это _____.

8. Подчеркни фразеологизмы. Выпиши и объясни значение одного из них.

1. Он часто витал в облаках на уроках, вместо того, чтобы слушать объяснения учителя. 2. Мы дружили с самого детства и вместе съели пуд соли. 3. Родители нас баловали, и мы с сестрой привыкли, чтобы всё нам подносили на блюдечке с голубой каёмочкой. 4. В классе с ним никто не общался, так как все его считали белой вороной. 5. Ученики были на седьмом небе от счастья, когда наступили летние каникулы. 6. Я получил двойку и весь день ходил как в воду опущенный. 7. На уроках литературы он чувствовал себя как рыба в воде.

9. Составь и запиши предложение с любым фразеологизмом. Объясни значение.

Развесить уши. Как снег на голову. Плевать в потолок. Обвести вокруг пальца. Не ударить в грязь лицом.

10. Найди антонимичные пары, соедини их.

Заваривать кашу.
 - По чайной ложке.
 Ни свет ни заря.
 Повесить нос.

- На ночь глядя.
 - Жить душа в душу.
 - Яблоку негде упасть.
 - Сидеть сложа руки.



СОСТАВ СЛОВА

1. Вставь пропущенные слова.

- 1) Главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов - это
- 2) – это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.
- 3) – это значимая часть слова, которая стоит после корня перед окончанием и служит для образования новых родственных слов.
- 4) – это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении.
- 5) Часть слова без окончания- это.....

2. Найди лишнее слово в каждой группе, подчеркни. Выдели корень в однокоренных словах.

Поле, полевой, полочка, полянка.
 Водичка, подвода, водяной, вода.
 Лесок, лесной, леска, лесовик, лесничий.

3. В каждой группе однокоренных слов, поставь ударение, выдели корень, подчеркни безударные гласные и проверочное слово.

Козлик, козёл, коза, козочка.
 Часы, часики, часовой.
 Кричит, крик, крикун.
 Водичка, подводный, водяной, вода.

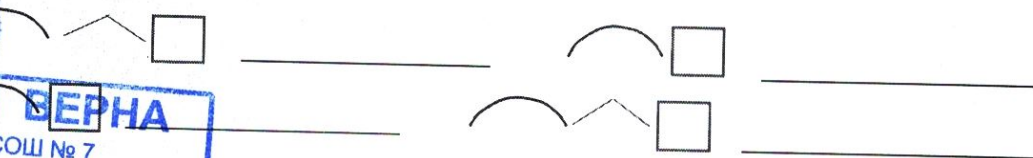
4. Вставь пропущенные буквы и выдели приставки.

Д...быча, п...сёлок, пр...лесок, з...головок, п...лёт, п...джарить, п...дготовка,
 д...бежать, ...тварить, ...ткрыть, п...солить, п...ходка, н...ходка, ...бливать,
 д...верить, з...горать, п...дарить, д...ехать, п...жарный, пр...ветривать,
 ...тключить, ...твёртка, д...гадаться, з...путать.

5. Выдели суффиксы.

Избушка, костюмчик, перышко, чашечка, медок, травка, глазища, бусина,
 медвежата, мышонок, хитрюга, барабанщик, скрипач, грузчик, лисенок,
 тракторист, консультант, дворник, морозильник, перечница.

6. Подбери слова, которые соответствуют данным схемам.



ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ЗНАЧИМЫХ ЧАСТЯХ СЛОВА

1. Запиши проверочные слова, вставь буквы.

(безударный гласный звук)

А-О

в...ренье-_____

к...чели-_____

скв...рцы-_____

г...ра-_____

г...стинец-_____

г...рняк-_____

в...лчата-_____

д...вно-_____

гл...зной-_____

др...зды-_____

нав...днение-_____

н...га-_____

Е-И-Я

ч...рвяк-_____

скр...пучий-_____

от...желели-_____

выгл...нет-_____

ст...пи-_____

по...вилось-_____

р...бина-_____

р...бит-_____

скр...пач-_____

вып...л-_____

шм...ли-_____

подг...бают-_____

2. Подбери проверочные слова, вставь буквы.

(парный по глухости-звонкости согласный звук)

Шу...ка, ша...ка, сугро..., гри...ки, стол..., ястре..., гри..., ро...кий, пуго...ка, тра...ка, сли...ки, коро...ка, була...ка, ло...кпй, рыба..., далё..., четвер...широ..., но...ки, ло...ки, ча...ка, кру...ки, ё..., доро...ка, теле...ка, высо..., волчоно..., хирур..., но...ки, ло...ки, ча...ка, кру...ки, ё..., доро...ка, теле...ка,

3. Запиши проверочные слова. Вставь, где нужно буквы.

(непроизносимый согласный звук)

Свис...нуть - _____

безвес...ный- _____

влас...ный- _____

горес...ный- _____

доблес...ный - _____

захолус...ный - _____

корыс...ный - _____

аген...ство- _____

вес...ник- _____

гиган...ский- _____

дилетан...ский- _____

звёз...ный - _____

здра...ствовать- _____

кос...ный - _____

4. Вставь подходящие по смыслу приставки.

Белочка из дупла __лезла, сюда часто __ходят дачники, мама __дарила мне, __неделя __дошла к концу, через село __текает речка, __глядывают из, __шла зима, __водят поливку сада, птенцы __крывают рты, птицы __староятся __строить гнездо.



5. Вставь пропущенные буквы, выдели суффикс.

Бант...к, винт...к, внуч...к, диванч...к, горош...к, дружоч...к, дожд...к,
 звоноч...к, дом...к, сыноч...к, сад...к, песоч...к, мост...к, ножич...к, куст...к.
 кореш...к, сапож...к, ножич...к, быч...к, барсуч...нок, рыс...нок,
 лячгуш...нок, морж...нок, тел...нок.

6. Вставь пропущенные буквы. Раздели слова в две группы.

Об...явление, в...езд, под...ём, в...юга, крыл...я, весел...е, прол...ёт, зимов...е,
 под...езд, обез...яна, в...ёт, кел...я, об...ём, коп...ё, осен...ю.

Ь

Ь



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАОУ СОШ № 7
 имени Г.К. Жукова
Р.Ю. Шаламов
 Р.Ю. Шаламов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование разноуровневых заданий поможет в формировании регулятивных и предметных УУД. Выполняя предложенные задания, ученик анализирует уровень своих учебных компетенций и закрепляет пройденный материал. Данные задания могут помочь выявить уровень сформированности системы качеств знаний учащихся, способствуют развитию самооценки обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русский язык. 4 класс. Учебник в 2 ч. - Канакина В.П., Горецкий В.Г. 1ч Москва «Просвещение» 2023
2. «Начальная школа» -серия книжек. Поможет учить малышей и малышек! 200 диктантов
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В. А. Крутецкая 1–4 классы. Издательский дом «Литера» 2021
3. Тесты по русскому языку Е.М. Тихомирова. К учебнику В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого «Русский язык. 4 класс. Часть 1» «Экзамен» Москва, 2015
4. Тренажёр по русскому языку Е.М. Тихомирова. К учебнику В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого «Русский язык. 4 класс. В 2-х ч.» «Экзамен» Москва, 2018

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/>



АССОЦИАЦИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

352500, Россия, г. Лабинск, ул. Константинова, 4, тел. (86169) 3-39-79
лицензия Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
№ Л035-01218-23/00346298 от 02.03.2012г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дидактический материал по русскому языку для 4 класса, составленный
учителем начальных классов МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова
город Армавир

Емелькиной Оксаной Анатольевной

Представленный дидактический материал по русскому языку имеет научно-практическую значимость для ведения занятий в 4 классе общеобразовательной школы. Целевая установка разработки данных материалов заключается в том, чтобы реализовать ряд принципов активного обучения. Дидактические материалы ориентированы на закрепление, систематизацию и углубление имеющихся у обучающихся знаний и создаются по мере выявления пробелов в знаниях учащихся.

Актуальность и необходимость создания представленных дидактических материалов неоспорима, так как анализируя типичные ошибки, допущенные при изучении программного материала, наметились тенденции в постановке преподавания русского языка, используя тренировочные упражнения. Предложенные задания помогут обучающимся отработать самые трудные темы, изучаемые в 4 классе.

Ценность данной работы заключается в подобранном материале, степени научного обобщения, оригинальности и самостоятельности, способности автора к творческой переработке литературы по теме, свежему взгляду на проблему. Подобранные тексты позволяют учителю проверить уровень практического владения учащимися навыками выявления элементов текста, его композиции, языковые средства, а также через анализ текста и его оценку вести работу по орфографии и пунктуации.

Программа 4 класса построена на сложном теоретическом материале, поэтому знание правил – обязательное условие. Без этого невозможно работать по практическим заданиям. Исследование степени подготовленности учащихся в процессе обучения производится в разных направлениях, осуществляется контроль за усвоением знаний теоретического материала, за сформированностью орфографических и пунктуационных умений и за овладением речевыми умениями.

В данном дидактическом материале просматривается наличие здоровьесберегающих характеристик: дидактический материал не создает

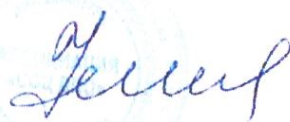


учебных перегрузок для школьников (отсутствие или необязательность домашних заданий), оптимальное соотношение между объемом учебного материала (количество дидактических единиц) и времени, отведенного на его изучение.

В пособие вошли упражнения по наиболее трудным темам. Только тренинг поможет запомнить сложные случаи орфографии, а впоследствии научить грамотному письму. Хотелось бы, чтобы данный дидактический материал помог учащимся осваивать, понимать, корректировать свои знания.

Методическое пособие соответствует требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению работ такого формата, и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе внеурочной деятельности.

Рецензент: ст. преподаватель
Ассоциации «СОЦ ДПО»
21.10.2024г.



Е.В. Крамчанинов



Муниципальное образование город Армавир
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 7 имени Г.К. Жукова

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2022 года, протокол №1
председатель педагогического совета,
директор школы _____ Р.Ю. Шаламов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
тематическая
тип программы

кружок Мой друг «Русский язык»
(наименование курса)

1 год
(срок реализации программы)

17 часов
(количество часов)

7 - 8 лет
(возраст обучающихся)

Емелькина Оксана Анатольевна
(Ф.И.О. учителя, составителя)

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе примерной программы внеурочной деятельности ФГОС

Год составления 2022



Пояснительная записка

Успешное овладение знаниями в начальных классах общеобразовательной школы невозможно без интереса детей к учебе. Основной формой обучения в школе является урок. Строгие рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на вопросы детей, показать им богатство русского языка, раскрыть многие его "тайны". В этом случае на помощь приходит кружок «Мой друг "Русский язык"», являющийся закономерным продолжением урока, его дополнением.

Необходимость в разработке программы кружка заключается в желании детей узнать нечто новое о русском языке.

Главной **целью** улучшить уровень знаний по русскому языку, углубить теоретические знания и развить практические навыки обучающихся, проявивших способности; способствовать возникновению интереса у большинства учеников.

Цель программы достигается в результате решения ряда взаимосвязанных между собой **задач**:

- способствовать развитию интереса к русскому языку как к учебному предмету;
- пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- совершенствование общего языкового развития учащихся;
- способствовать формированию и развитию у учащихся разносторонних интересов, культуры мышления;
- способствовать развитию смекалки и сообразительности.
- приобщение школьников к самостоятельной исследовательской работе.

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год для учащихся 2 –ых классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 17 часа в год.

Кружок «Мой друг "Русский язык"» позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

В отличие от классных занятий, на внеклассных учащиеся мало пишут и много говорят.

На занятиях используются разнообразные виды работ:

- игры и игровые элементы,
- дидактический и раздаточный материал,
- пословицы и поговорки, считалки, рифмовки,
- ребусы, кроссворды, головоломки,
- сказки.

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- **осознавать** роль языка и речи в жизни людей;
- **эмоционально «проживать»** текст, выражать свои эмоции;
- **понимать** эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;



- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2 - го класса

Обучающиеся должны знать:

- Правила правописания слов с изученными орфограммами.
- Признаки согласных и гласных звуков.
- Состав слова.
- Признаки родственных слов.
- Виды пересказа.

Обучающиеся должны уметь:

- Различать приставки и предлоги. Писать предлоги отдельно со словами, приставки – слитно.
- Разбирать слова по составу.
- Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.
- Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.
- Различать разделительные твердый (ъ) и мягкий (ь) знаки, писать с ними слова.
- Составлять рассказы по картинке.
- Пересказать текст.

Содержание занятий.

Мир полон звуков (3 часа)

- Звуки речи (гласные- ударные и безударные) согласные (звонкие и глухие, парные и непарные), твердые и мягкие, парные и непарные), слог, ударение. Роль ударения в словах.
- Междометия, предлоги, союзы, местоимения, частицы.



Р.Ю. Шаламов

Игры «Ох! и Ах!», «Он, она, оно, они», «Пятый лишний», «Составь слово», «Вставьте буквы», «Какие слова», «Переставленные буквы», «Отгадайка», «Перекрёсток», «Помогите Леночке», «Узелки на память», «Незнакомое слово» и др.

2. Азбука, прошедшая сквозь века (2 часа)

Русская азбука или алфавит. История происхождения алфавита. Устная и письменная речь и ее происхождение. Тайны и загадки русской графики. Страницы древних книг.

Игры «Язык», «Колокольчик», «Золотая», «Носы и хвосты», «Морж», «Крепкий», «Машины», «Пятачок», «Шишка», «Горлышко», «Два значения», «Кто больше?», «Что делают часы?», «Барометр упал», «Не достал!», «Гребешок» и др.

3. Всему название дано (2 часа)

Сколько слов в русском языке. Словари сокровища языка. Рождение слова.

Игры «Ключ», «Мир», «Худой», «Кнопка», «Коса», «Завод», «Засыпать», «Три» и др.

4. Как делаются слова (4 часа)

Закрепление понятий «корень слова», «однокоренные слова», «приставка», «суффикс», развитие умения видеть корень в словах, в том числе с чередующимися согласными.

Сложные слова.

Игры «Родник и ключ», «Небольшая и маленькая», «Бураны, вьюги и метели», «Боец и воин», «Спеши да поторапливайся», «Четырьмя буквами».

5. Секреты правильной речи (6 часов)

Словарное богатство русского языка. Устаревшие слова. Новые слова. Слова одинаковые по звучанию, но разные по значению. Фразеологические обороты.

Игры «Второе название животного», «Назови по-другому», «Одно из двух», «А как по-другому?», «Знаете ли вы?», «Так ли в сказке?», и др.

Викторина «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Мир полон звуков	3
2.	Азбука, прошедшая сквозь века	2
3.	Всему название дано	2
4.	Как делаются слова	4
5.	Секреты правильной речи	6
Итого		17 часа

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся
		ауд	внеаудит		
	Мир полон звуков	3			
1	Звуки вокруг нас. Звуки речи (гласные-ударные и безударные) согласные (звонкие и глухие, парные и непарные; твердые и мягкие, парные и непарные), слог, ударение.	1			Знание отличительных особенностей гласных и согласных, твёрдых




	Разгадывание загадок.				и мягких звуков, правописание йотированных гласных.
2	Фабрика речи. Междометия, предлоги, союзы, местоимения, частицы. Игры «Составь слово», «Угадайка» Тренировочные упражнения в произнесении звуков	1			Осознание богатства выразительных средств русского языка.
3	Трудности словесного ударения. Проговаривание слов по слогам. Игры «Найди другое слово», «Пройди через ворота», «Найди пару».	1			Умение соотносить слоговое строение слова и варианты переноса.
	Азбука, прошедшая сквозь века	2			
4	Буквы старые и новые. Русская азбука или алфавит. История происхождения алфавита. Так считали наши предки. Игры «Язык», «Колокольчик».		1		Осознание богатства выразительных средств русского языка.
5	Страницы древних книг. Игры «Носы и хвосты», «Морж». Живая и веселая буква алфавита. Загадки русской графики. Страницы древних книг.		1		Восприятие русского языка как явления национальной культуры.
	Все му название дано	2			
6	Рождение языка. Сколько слов в языке. Как и почему появляются новые слова?		1		Умение работать со словарями, справочниками, каталогами.
7	Словари - сокровища языка. Увлекательные истории о самых простых вещах.		1		
	Как делаются слова	4			
8	Закрепление понятий «корень слова», «однокоренные слова». Есть «родители» у слов? Секреты родственных слов. Игра «Третий лишний».	1			Умение квалифицировать объект (корень слова, суффикс, приставку и т.д.) с позиций совокупности его отличительных признаков. Различать группы родственных слов, слова с омонимичными корнями, синонимы.
9	Сложные слова. Слова «готовые» и «сделанные». Игра «Образуй слова».	1			
10	Закрепление понятий «приставка», «суффикс». Когда нужно «приставить», «отставить» и «переставить».	1			
11	Что нам стоит слово построить. Внимание, корень! Правильные корни и корни-уродцы. «Дальние родственники». Такие разные суффиксы. «Смыслиночки» суффиксов.	1			
	Секреты правильной речи	6			
12	Словарное богатство русского языка. Выбираем точное слово. Игры «Второе название животного», «Назови по-другому».	1			Применять знание алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.
13	Устаревшие слова. Когда у слов много общего.		1		Уметь составлять кроссворды.
14	Новые слова. «Местные жители» и «иностранцы». Знакомство с заимствованными словами.	1			Осознание богатства выразительных средств русского

Директор МАOU СОШ № 7
 имени Г.К. Жукова
 Р.Ю. Шаламов

15	Слова одинаковые по звучанию, но разные по значению. Слова – омонимы. Разгадывание загадок, шарад, ребусов.		1		языка. Осознание языка как основного средства мышления и общения. Знать о роли крылатых выражений и слов.
16	Фразеологические обороты. Выбор фразеологизма речи.	1			
17	Викторина «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»	1			
		11	6		
	Итого		17		

СОГЛАСОВАНО

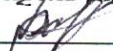
Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов
МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова
от 26 августа 2022 года № 1


подпись руководителя МО

Письменная О.Ю.
Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Бондарева С.И.
подпись Ф.И.О.

августа 2022 года



АССОЦИАЦИЯ
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

352500, Россия, г. Лабинск, ул. Константинова, 4, тел. (86169) 3-39-79
лицензия Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
№ Л035-01218-23/00346298 от 02.03.2012г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу внеурочной деятельности «Мой друг,,Русский язык,,»
(кружок) для обучающихся 2-х классов, составленную учителем начальных
классов МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова город Армавир

Емелькиной Оксаной Анатольевной

В настоящее время популяризация и более глубокое изучение русского языка является неоспоримым фактом. Чтобы развить у обучающихся интерес к предмету, пробудить желание лучше знать свой родной язык, необходимо совершенствовать методы его преподавания с учетом применения современных технологий. Учебную деятельность школьников активизирует внесение элементов занимательности в обучение.

Актуальность программы несомненна, так как в ней разрабатываются специальные методические материалы по оптимизации учебного процесса изучения основ русского языка для формирования и развития коммуникативных навыков современных школьников, умение правильно и выразительно передать свои мысли средствами языка.

Новизна данной программы заключается в том, что автор своей целью поставила разработку содержательно-дидактических условий формирования у обучающихся основных видов речевой деятельности в условиях внеурочной работы. Данная программа позволяет обучающимся ознакомиться со многими интересными вопросами языкознания, литературоведения, культуры речи, грамматики русского языка, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о данном предмете.

В основе содержания программы лежат общедидактические принципы научности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, сознательности и активности, наглядности и перспективности. Наряду с ними имеются ещё такие принципы, которыми определяются, с одной стороны содержание, с другой – формы, виды и методы проведения занятий. Интерес поддерживается не только содержанием проводимых занятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, отличных от уроков, а также необычностью формулировки тем занятий, формы преподнесения языкового материала.



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАОУ СОШ № 7
имени Г.К. Жукова
Р.Ю. Шаламов
Р.Ю. Шаламов

Формы организации занятий в кружке предусматривают внедрение современных педагогических технологий и содействуют эффективному развитию интеллекта, творческого потенциала и индивидуальных особенностей обучающихся. Каждый вид заданий направлен на формирование определенных универсальных учебных действий, информационно-коммуникативных компетентностей

В учебно-тематическом плане программы указано распределение часов на 1 года по темам, разделам (34 часа) с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Программа направлена на развитие у детей творческих способностей, познавательных интересов, самостоятельной мыслительной деятельности, формирования у них культуры речевого поведения, положительного отношения к изучению родного языка, умение делать логические выводы.

Программа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рабочим программам такого формата, и может быть рекомендована для организации внеурочной деятельности учащихся с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей в освоении отдельных тем школьной программы по русскому языку.

Рецензент: ст. преподаватель
Ассоциации «СОЦ ДПО»
29.10.2024 г.



Е.В. Крамчанинов



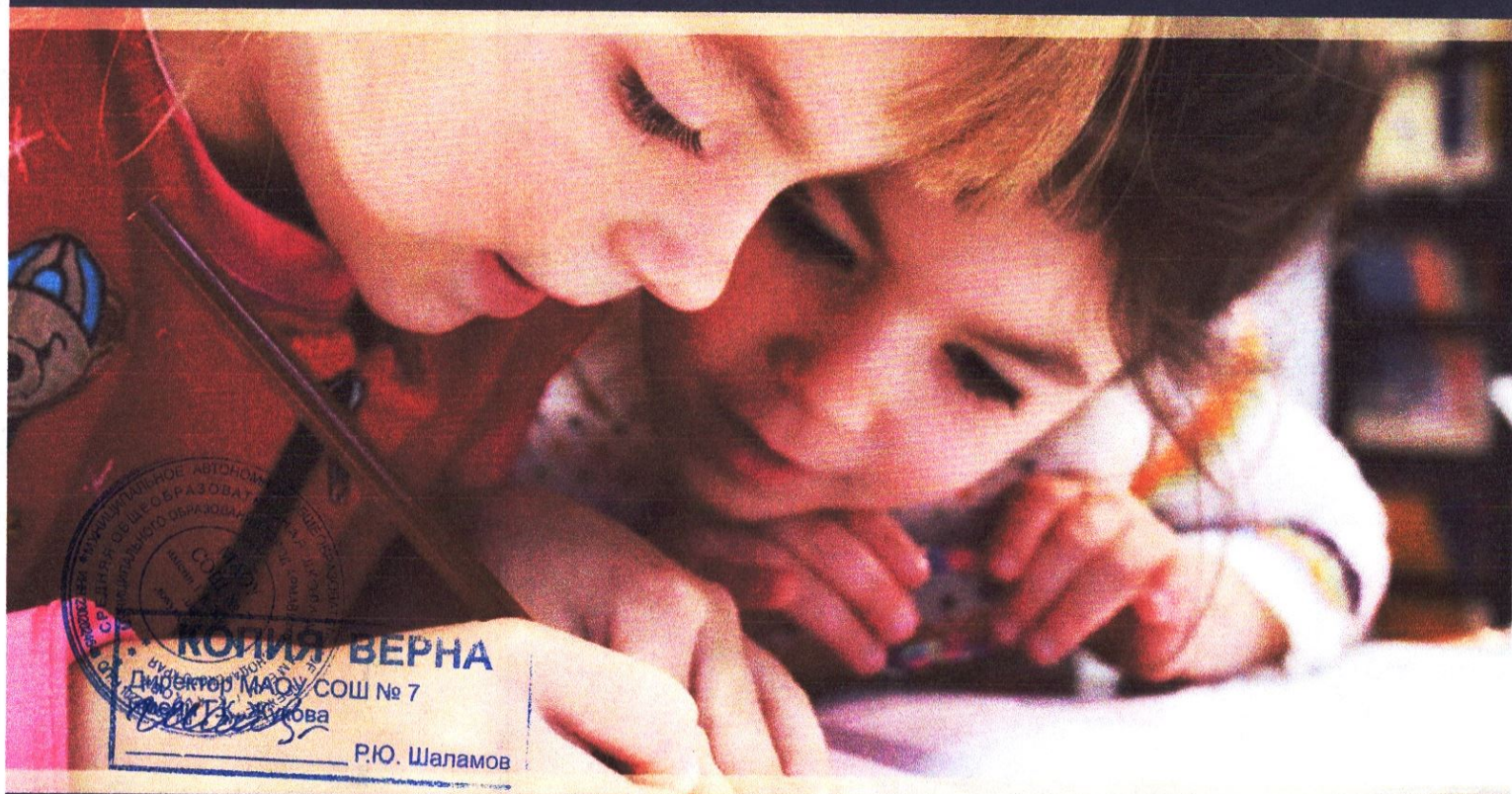
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА

**Креативная образовательная среда как
условие творческой самореализации
обучающихся и учителей гуманитарных
предметов (из опыта работы краевой
площадки передового педагогического опыта
МАОУ СОШ №7 имени Г. К. Жукова
г. Армавира)**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



**Краснодар – Армавир
2022 г.**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА

**КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ
ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРАЕВОЙ ПЛОЩАДКИ
ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА
Г. АРМАВИРА)**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



**Краснодар - Армавир
2022**



УДК 371.3
ББК 74.202я43
К 79

Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов (из опыта работы краевой площадки передового педагогического опыта МАОУ СОШ №7 имени Г. К. Жукова г. Армавира): сборник материалов. (Под общей редакцией О. М. Лариной, А. В. Чесноковой) .– Краснодар-Армавир: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2022. – 196 с.

Издается по решению редакционно-издательского совета ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края – Протокол №2 от 01.04.2022 г.

Рецензенты:

Ковальчук Д.А., директор Института русской и иностранной филологии ФГБОУ ВО «АГПУ», к. филол.н., доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза журналистов России

Чеснокова А.В., заместитель директора по УМР Армавирского филиала, доцент кафедры филологического образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, к.филол.н.

Сборник содержит материалы из опыта работы учителей начальных классов, русского языка и литературы, истории, обществознания и кубановедения, иностранного языка, изобразительного искусства и музыки, а также управленческой команды по вопросам формирования творческих способностей учащихся и создания креативной образовательной среды в образовательной организации. Методическим обоснованием и аналитическим обзором проведенной в рамках площадки работы являются статьи администрации и психолого-валеологической службы школы, представителей образовательных учреждений, с которыми было организовано взаимодействие. Практический интерес для учителей представляют материалы о применении на уроках методов и приёмов, способствующих развитию творческих способностей школьников. Особое внимание уделяется поддержке одаренных учащихся. Сборник ориентирован на педагогических и руководящих работников образовательных организаций, специалистов территориальных методических служб.

©Коллектив авторов, 2022

©Министерство образования, науки
и молодежной политики Краснодарского края, 2022

© ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края, 2022



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
Создание современной модели образования, направленной на формирование творческой личности <i>Шаламов Р. Ю.</i>	8
Креативное мышление как требование будущего <i>Чеснокова А. В.</i>	9
Моделирование и формирование креативной образовательной среды в муниципальной методической практике <i>Толстошей С. В.</i>	11
Рецензия на сборник статей «Из опыта работы МАОУ СОШ № 7 им. Г. К. Жукова г. Армавира» <i>Ковальчук Д. А.</i>	13
Совместная работа школы и вуза как залог успешной работы по созданию креативной образовательной среды <i>Андреева И. А.</i>	15
Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов (из опыта работы краевой площадки передового педагогического опыта МАОУ СОШ №7 имени Г.К.Жукова) <i>Ларина О. М.</i>	16
I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	24
Методические рекомендации педагога-психолога по развитию креативного мышления у обучающихся на уроках <i>Шамай К. Е., Шилова В. А.</i>	24
Рекомендации по использованию современных педагогических технологий для развития творческого мышления обучающихся <i>Соколова М. В.</i>	26
Рекомендации по формированию условий творческой самореализации педагогов <i>Бондарева С. И.</i>	31
Преимущество творческо-поискового подхода в процессе создания креативной образовательной среды <i>Репченко А. А.</i>	34
У творчески работающего педагога - творчески развитые ученики <i>Шурдумова М. Г.</i>	36
Воспитание творческой личности, готовой к инновационным преобразованиям науки и практики <i>Демьянова С. Е.</i>	41



Алгоритм создания креативной образовательной среды Крутикова В. А.	47
Виды учебной и внеурочной деятельности, способствующие творческой самореализации школьника Круглова С. А.	51
Формирование условий творческой самореализации учителей в современной общеобразовательной школе Круглова С. А.	56
Формирование условий творческой самореализации обучающихся Степина М. В., Карталева Е. В.	62

II. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 71

Методика поэтапного оценивания учебных достижений обучающихся как одна из эффективных форм подготовки выпускников к единому государственному экзамену по русскому языку и создания креативной образовательной среды Ларина О. М.	71
Креативная образовательная среда на уроках русского языка Маралова Т. С.	75
Выполнение творческих заданий на уроках литературного чтения как способ развития творческих способностей Емелькина О. А.	78
Применение на уроках литературного чтения креативных методов и приёмов обучения как одно из условий развития творческих способностей обучающихся Гладкова Н. В.	87
Креативная среда на уроках литературного чтения в начальной школе Письменная О. Ю.	92
Создание креативной образовательной среды на уроках в процессе изучения литературоведческих понятий Степина М. В.	97
Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающегося на уроках литературы Ларина О. М.	103
Креативная образовательная среда на уроках литературы как условие эффективной подготовки обучающихся 11-х классов к ЕГЭ Ларина О. М.	109
Сопоставительный анализ художественных текстов на уроках литературы и его роль в создании креативной образовательной среды Солодовникова Н. В.	114
Педагог и его роль в развитии творческого мышления школьников Карталева Е. В.	120



вать языковые единицы, формулировать выводы, составлять сообщения и рефераты.

Креативная образовательная среда является результативной, так как обеспечивает высокое качество усвоения знаний, развитие творческих способностей школьников. Также она способствует развитию универсальных учебных действий и является здоровьесберегающей, потому что позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счет повышения познавательной мотивации.

Использованная литература

1. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии: Учебное пособие. – Киров: ВГПУ, 1997.
2. Мухина С.А., Соловьёва А.А. Современные инновационные технологии обучения. – М., 2008.
3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. – М., 2009.
4. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно / Д.Э.Розенталь. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К.Селевко. – М.: Народное образование, 1998.
6. Шипачева Л.А. Нестандартные задания на уроках русского языка / Л.А.Шипачева // Русская словесность. – 2000. – № 5.
7. Юнина Е.А. Парадигма современного образования // Школьные технологии. 2005. №2.

ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

*Емелькина Оксана Анатольевна,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №7 им.Г. К. Жукова
г. Армавира*

*Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А.Сухомлинский

Обратимся к понятию «творчество». Анализ справочной педагогической и психологической литературы позволяет говорить о том, что «творчество» на сегодняшний день определяется достаточно многообразно.

Творчество – творенье, сотворенье, созидание как деятельное свойство. Творческий дар немногим дан. Способный – годный к чему



КОПИЯ ВЕРНА

Директор МАОУ СОШ № 7
имени Г.К. Жукова

Р.Ю. Шаламов

или склонный, ловкий, сручный...способности качество по прилагательному...».

По определению философского словаря, «творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям».

Гегель определяет творчество как индивидуальные усилия людей, но все, что делают люди, есть осуществление целей мирового духа, который незримо дирижирует историей.

Большой психологический словарь: ТВОРЧЕСТВО (англ. creativity).

1. В узком смысле, Т. — человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность. Комментируя подобную точку зрения, Л. С. Выготский писал, что в таком случае «Т. есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели к.-н. усовершенствования в области техники».

2. В более широком (и весьма распространенном в психологии) смысле, Т. (или творческая деятельность) — это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). По словам Выготского, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и Т. на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает ч.-л. новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» (Выготский. Воображение и Т. в детском возрасте). См. КРЕАТИВНОСТЬ, Психология творчества, Творческий процесс, Эвристика.

3. Существует также точка зрения, что Т. — это не только феномен человеческой деятельности, но и, например, поведения животных, и даже атрибут материи (Пономарев Я. А.). Вообще говоря, любой процесс развития можно рассматривать как Т., что, конечно, не следует отождествлять с творческой деятельностью в психологическом смысле. (Б. М.)

Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека стремление к творчеству характерно для школы наших дней.



Главное в идеях творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести «таинственному цветку» в душе ребенка.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее.

В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения.

С этой целью на уроках литературного чтения целесообразно проводить разнообразные виды творческих работ.

Составление вопросов и тестов по данному тексту

Начиная с 1-го класса, дети должны не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. Эта работа формирует умение выделять главное – как в общем, так и в конкретном случае составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да, нет).

Также детям будет интересно составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать из трех предложенных ответов один правильный.

Продолжение произведения (придумывание конца)

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

Работа с иллюстрацией к тексту

- *Максимально опираясь на текст, устанавливать степень соответствия и несоответствия данной картинке содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится*
- *Устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Детям эта творческая работа очень нравится, и они ее с удовольствием выполняют.*

Лепка и аппликация

Этот вид детского творчества используется чаще в 1-х и 2-х классах, когда дети не воспринимают еще критически результатов своих изображений и видят в них больше, чем дано. Дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.

Творческое пересказывание



Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. рассказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему требуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения, и поможет полноценнее воспринять художественный текст, способствуют более углубленному пониманию читаемого, развивают творческие способности учащихся и вносят интерес и разнообразие.

Описание картины

- *Составление описательного рассказа по предметной картине*
- *Составление описательного рассказа по сюжетной картине*
- *Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине*
- *Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин*
- *Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.*

Творческое сочинение

Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

- *привлечение внимания учащихся к теме изучаемого литературного произведения;*
- *мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;*
- *упражнения в самостоятельном построении сочинения.*

Все это должно обострить интерес учащихся к чтению и разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Словотворчество



Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие работы зачитываются и обсуждаются в классе.

Отзыв-рецензия

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Вариант структуры отзыва:

- *Представление героя и выражение своего отношения к произведению*
- *Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий*
- *Характеристика героя и выражение своего отношения к нему*
- *Такая организация творческой работы активизирует внеклассное чтение. Дети должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса.*

Работа с читательским дневником

В особой тетради (дневнике) ученики записывают фамилию автора и название книги, чтобы получился перечень прочитанных книг. Он может записать тут же имена главных действующих лиц, чтобы при надобности (например, для рассказывания в классе) легче было вспомнить содержание книги. Желательно, чтобы тут же были рисунки ученика в связи с прочитанным, и соответствующие подписи под рисунками. Учащимся более сильным можно рекомендовать делать выписки понравившихся мест.

Аннотация

Аннотация в книге помещается на обороте титульного листа. Из нее можно узнать, о чем говорится в книге, так как в аннотации есть сжатое изложение содержания. Часто аннотация пишется так, чтобы заинтересовать читателя.

Для написания аннотации к книге можно предложить детям следующую памятку.

Памятка

1. *Выбери книгу, которая тебе нравится*
2. *Постарайся заинтересовать будущих читателей этой книги*
3. *Начать аннотацию можно по-разному:
В этой книге рассказывается о ...*



Этот рассказ о ...

Писатель... рассказывает о ...

Главный герой этой книги – ...

Удивительные события происходят в ...

Любишь ли ты читать о ...

Рецензирование детьми созданных рисунков

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями, поэтому целесообразно использовать в работе с детьми 3-4 классов.

- *каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;*
- *школьники обмениваются рисунками;*
- *получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;*
- *сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.*

Составление диафильмов /комиксов по произведению

- *по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров*
- *какие строки из текста вы соотнесете с ними*
- *определите количество кадров.*

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

Метод моделирования

Это введение системы «заменителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.

Таким образом, моделирование позволяет:

- *включить каждого ученика в процесс познания литературы как искусства слова;*
- *дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями;*
- *создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями;*
- *поддерживать интерес к художественной литературе;*



- *обогащать духовный мир ребенка;*
- *осознанно воспринимать художественные произведения.*

Книжки-самоделки

Одно из самых интересных заданий для ребят – это работа с книжками-самоделками, каждая из которых изготовлялась детьми с творческой выдумкой и воображением. Книжки могут выполняться в форме грибка, домика, елочки, яблока, кораблика и т.д. Сами книжки дети изготавливают дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представляет и защищает.

Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности.

«Древо мудрости»

Сначала быстро, но внимательно прочитать текст. Потом каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, срывает записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

Небылица за 10 минут

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

1. *Кто это был (была)?*
2. *Как выглядел (-а)?*
3. *Куда пошел (шла)?*
4. *Кого встретил (-а)?*
5. *Что ему (ей) сказал?*
6. *Что он (она) ответил (-а)?*
7. *Что ему (ей) сделали?*
8. *Какова была его (ее) реакция?*
9. *Чем вся история закончилась?*
10. *Вывод или мораль.*

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица. Таким образом можно сочинять и сказку, и рассказ.



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАОУ СОШ № 7
 имени Г.К. Жукова
Р.Ю. Шаламов

«Угадай, кто это»

Творческая игра, которую можно проводить постоянно или от случая к случаю и в разных вариантах.

Суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого, исторического деятеля) или явление (отрасль промышленности, химический элемент, страну), а другие отгадывают.

Варианты:

- ученик пишет все, что может, про своего «героя», начиная с малоизвестных фактов и заканчивая общеизвестными;
- одноклассники задают вопросы про загаданного человека или предмет, но только такие, на которые можно ответить «да» или «нет»;
- соревнуются две команды, а слово для загадывания определяется по жребию (путем вытягивания одной из заготовленных учителем карточек);
- иногда ученикам предлагается постоянно вести тетрадь-угадайку и писать в нее по одной загадке про любого персонажа или понятие из каждого параграфа.

Работа с кроссвордами

Составление кроссвордов повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются.

Пиктограммы

Расшифровка пиктографических картинок или их последовательности. Пиктографические диктанты.

Составление викторин

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное и иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии.



- Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- Только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, передать их характер и настроенные походкой, жестами, голосом.

В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса развернутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Составление сказочных объявлений и телеграмм

Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Учитель стимулирует творчество детей. Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Буратино, Винни-Пух, доктор Айболит, Золушка, Чебурашка и крокодил Гена; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой горшочек с мёдом», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

Это лишь немногие из возможных творческих заданий, которые можно использовать на уроках, охватить же их все невозможно, ведь новые появляются буквально каждый день.

Использование современных приемов в процессе создания креативной образовательной среды формирует способность учащихся грамотно структурировать и систематизировать полученные знания, что является одним из критериев достижения высокого уровня творческого саморазвития и самореализации личности. Творческая деятельность обучающихся открывает большие возможности по воспитанию и развитию личности школьников, формированию у них коммуникативной компетенции, поддержанию устойчивого интереса к любому предмету, развитию творческих способностей и развитию личности в целом.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*Материалы VIII Всероссийской
научно-практической конференции*

(г. Армавир, 16 апреля 2024 года)



Армавир
АГПУ
2024

УДК 37.0
ББК 74
С 56

Научный редактор:

Е.В. Наврузова – кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственные редакторы:

О.В. Катуржевская – кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и технологий дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

О.Н. Родионова – кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

С 56

Современные технологии в образовании : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции (г. Армавир, 16 апреля 2024 года) / научный редактор Е. В. Наврузова ; ответственные редакторы: О. В. Катуржевская, О. Н. Родионова. – Армавир : РИО АГПУ, 2024. – 302 с.

ISBN 978-5-89971-963-9

Факультет дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», кафедра педагогики и технологий дошкольного и начального образования провели VIII Всероссийскую научно-практическую конференцию «Современные технологии в образовании», результатом которой стал сборник научных статей. В сборник вошли статьи студентов, магистрантов и практиков образовательных организаций. В представленных материалах рассматриваются актуальные проблемы разработки и внедрения современных образовательных технологий. Темы докладов были предметом обсуждения на конференции и дискуссий на секциях, круглом столе и научно-практическом семинаре.

УДК 37.0
ББК 74



© Авторы статей, 2024
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Абраменко И.В. Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста	9
Алексеева О.В., Воронцова И.К., Шепель И.А. Проектная деятельность как средство формирования духовно-нравственных ценностей у детей с ОВЗ	11
Альбертовская С.В. Педагогические условия патриотического воспитания школьников в системе дополнительного образования	14
Антонян Г.Г. Методическое сопровождение педагогов, работающих с одаренными детьми	18
Астапенко И.Е. Нейроигры в логопедической работе как средство коррекции речевых нарушений детей дошкольного возраста с ОВЗ	20
Аюева Д.С., Наврузова Е.В. Современные технологии приобщения родителей к культурно-досуговой деятельности в детском саду	22
Багдасарян Т.Г. ТРИЗ-технологии в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР	25
Беджанова А.И., Лукьяненко О.Д. Методы обучения изображению животных на уроках изобразительного искусства	27
Бойко Т.А. Инновационная деятельность в работе с одаренными детьми дошкольного возраста	30
Бондаренко А.В., Чудаева А.Л. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста	32
Боровская Е.Ф. Важность природных живых уголков на территории детского сада	35
Васильева Л.В. Метапредметные и межпредметные связи на основе проектной деятельности в рамках реализации ФГОС в начальной школе	37
Волкова Н.С., Юранова В.В. Особенности коммуникативных умений детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	39
Володина Е.Г., Лукьяненко О.Д. Развитие выразительности художественного образа у детей 6–7 лет посредством конструирования из природного материала	42
Володько И.П. Использование игровых технологий в практике работы педагога-психолога с детьми дошкольного возраста	44
Геворгян А.А. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами интерактивных технологий	47
Голикова Л.Д., Демиденко В.В. Нейрогимнастика для дошкольников	50
Горбачева О.В. Развитие творческих способностей детей посредством бумагопластики	54
Гардиенко И.В., Мнацаканова И.В., Корнева О.А. Проект «Папа, мама, я – читающая семья»	57



В Древней Руси говорили «Пойте хором – и вы познаете красоту мира!». «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей!» – слова К.Д. Ушинского.

Именно хоровое, коллективное творчество дает в большей степени основы общения, развивает специфические музыкальные способности (голос, слух), но еще дороже и выше награда – желание стремиться к красоте и гармонии. Поэтому важно, в период детства реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к этому виду искусства, которое способствует развитию творчества и является весьма действенным методом эстетического образования.

Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма.

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Учебный процесс и внеурочная деятельность, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики – воспитание духовно богатой личности.

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Именно внеурочная деятельность дает опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных ее формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, дает простор детской изобретательности и фантазии. Учебный процесс и внеурочная деятельность, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики – воспитание духовно богатой личности [5].

Положительные эмоции и чувства, которые активизируют обучающихся, вызывают у них прилив позитива, хорошее настроение, ободряют, как показали опросы, испытало большинство опрошенных участников проведенных занятий «Разговоры о важном», что свидетельствует об их готовности активно участвовать в других занятиях цикла и о высокой готовности педагогов к его реализации.

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Прометей, 2020.
2. Бермус А.Г., Гукаленко О.В. Пустовойтов В.Н., Сериков В.В. Приобщение учащихся к традиционным российским ценностям во внеурочной деятельности: от теории к практике // Мир университетской науки: культура, образование. 2022. № 8.
3. Воспитание в современной школе: от программы к действию: методическое пособие / под ред. П.В. Степанова. – М.: АНО Издат. дом «Педагогический поиск», 2020.
4. Организация духовно-нравственного воспитания в современной школе. Теория. Технологии. Практика. – М.: Высшая школа, 2021.
5. Домашкова Е. Картотека форм нравственного воспитания учащихся / Домашкова Елена. – М.: Сфера, 2020.

УДК 336.1

Г.А. Трибушная, О.А. Емелькина, Т.И. Сайбель

ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УРОКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Актуальность исследовательской работы обусловлена поисковым характером деятельности школьников в условиях современности. Ученые доказали, что творчество способствует духовному развитию человека, оказывает позитивное влияние на интеллект. Проявление



творчества возможно на всех уроках начальной школы, но особенно на музыкальных занятиях. Развитие творческих способностей детей в учебно-воспитательном процессе является важнейшим требованием нового образовательного стандарта.

Ключевые слова: урок, учебно-воспитательный процесс, творчество, развитие творческих способностей, младшие школьники.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка как и любое другое искусство, способно воздействовать на развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством музыкальное искусство выполняет важнейшую социальную функцию. В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неопределима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Исследованиями педагогов и психологов (Л.В. Занков, А.А. Люблинская, Д.Б. Эльконин и др.) установлено, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для творческого развития детей, именно в эти годы закладывается психологическая основа для творческой деятельности, развивается воображение, фантазия, формируется умение наблюдать и анализировать, проводить сравнение, делать выводы, критически оценивать деятельность. Наиболее ярко детское творчество проявляется в музыкальной и художественной деятельности.

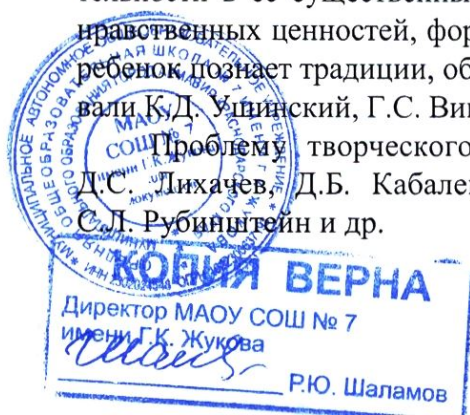
Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Ребенок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкально-творческое развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в любом виде творчества. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства. Это уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовной преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Вопрос погружения в родную традицию касается всех уровней обучения подрастающего поколения, начиная с детских садов. Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования музыкально-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста и как следствие формирования высокой художественной культуры.

Актуальность проблемы определяется тем, что использование музыкального фольклора в творческом развитии ребенка не только способствует познанию действительности в ее существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, формирует ценностные ориентации. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, приобщается к культуре своего народа. На это указывали К.Д. Ушинский, Г.С. Виноградов, Н.С. Шацкая, О.А. Апраксина и др.

Проблему творческого развития школьников рассматривали в своих трудах Л.С. Лихачев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский. Психологи Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др.



В условиях реализации нового ФГОС идея творчества наиболее востребована. Формирование творческой деятельности младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора во многом зависит от репертуара, поэтому требуется очень внимательный и целенаправленный подход к его отбору. Критерием является традиционная фольклорная основа песен и их доступность, основывающаяся на закономерностях детской психологии и физиологии.

Традиционная фольклорная основа – понятие в данном случае очень емкое. Она при анализе должна просматриваться в самых различных аспектах: образного содержания, ладо-интонационной и ритмической организации, фактуры, особенностей формообразования. Репертуар составляют песни, возникшие в народной среде, сохранившиеся в ней, прошедшие испытания временем и пронесшие через века характерные черты исполнительских традиций различных регионов.

Творчество следует понимать как особое качество личности, характеризующееся способностью к саморазвитию. В музыке творчество отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку.

Творчество есть показатель развитости человека, оно необходимо в любом виде деятельности. В музыке это высший показатель овладения человеком музыкальным искусством.

Творчество – явление полиаспектное и является предметом исследования различных наук: философии, социологии, психологии, педагогики, искусствоведения и др. Л.С. Выготский отмечал, что всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к роду творческого или комбинированного поведения. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, но есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и создающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. «Творчество есть необходимое условие существования и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть нота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [20, с. 123]. При этом ученый подчеркивает субъективную сторону творческого процесса. «Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданием гениев» [20, с. 125].

Таким образом, мнение ученых, педагогов и психологов сводятся к тому, что деятельность детей, творческая по существу, не приводит к выдающемуся творческому результату, обладающему общественной значимостью, однако она не лишена социальной значимости, ценности, которая заключается в формировании собственных качеств ребенка как творческой личности.

Процесс развития творчества осуществляется наиболее эффективно в продуктивной деятельности, в которой дети могут не только воссоздавать, но и перестраивать свой опыт; путь к творчеству лежит через знания, овладение практическими умениями и навыками. В практической деятельности (пение, танцы, игры-драматизации) развитие идет от подражательных действий к возникновению поисков выразительно-изобразительных средств, к появлению попыток самостоятельного переноса приобретенного на занятиях художественного опыта, в свою повседневную жизнь, к творческой инициативе. Творческое самовыражение средствами музыки возможно лишь тогда, когда ребенок активно усвоил некоторую сумму знаний, приобретает навыки художественного восприятия, накопляет определенный исполнительский опыт, будет располагать элементарными навыками оценки музыки и других жанров искусства.

Творческая деятельность свойственна детям, но она совершенно не равномерно представлена в различной музыкальной деятельности детей. Б.М. Теплов в работе



«Психологические вопросы художественного воспитания» отмечает следующее: в первом из них дети занимаются творчеством, но у них слабо развито восприятие музыкальных произведений, во втором на достаточном уровне и словесное творчество детей и качество их восприятия; в третьей уделяется внимание развитию музыкального восприятия, творчество же детей лишь исполнительское.

Вместе с тем нельзя ограничиваться одним обучением. Процесс творчества вызывает у детей особое желание действовать искренне и непринужденно. По своей природе детское творчество систематично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способность у детей. Рассмотрим, в каких видах музыкальной деятельности развивается творчество детей. Стимулом к творческому восприятию искусства может стать создание на музыкальных занятиях проблемных ситуаций. Д.Б. Кабалевский полагал, что творческое начало детей может проявляться в своеобразии ответов, стремлении самому задавать вопросы, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке [32; 34].

Таким образом, в работе над развитием музыкально-творческой деятельности необходимо:

- создать непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить ее в конкретном выражении;
- уметь объективно оценить вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;
- поддержать в детях желание творческого самовыражения.

Музыкальная деятельность развивает не только музыкальное, но и общее творчество. Развивается мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общее творчество влияет на формирование музыкального. Фольклор является богатным материалом для развития творческой деятельности и рассматривается как комплекс сложных, полиэлементных видов синкретического искусства, где сочетаются словесно-ритмические и музыкально-ритмические выразительные элементы и сочетаются самые различные выразительные средства: вербальные, акциональные, реальные. В значительной своей части фольклорные произведения просты по языку, общедоступны. Изучая народное творчество детей можно убедиться, с какой тонкостью здесь учтены и закреплены в образе и слове общенародные наблюдения над психологией детства. Потребность ребенка в смехе, веселье, юморе, его рано пробуждающийся интерес к живому миру, огромное значение игры для его развития – все эти черты детской психики нашли свое отражение в отборе тем, образов, музыкального материала.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., Просвещение, 1997.
 2. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М., 1989.
 3. Костюхин Е.А.: Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2014.
 4. Петрова И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. – 2006. – № 1. – С. 12–18.
 5. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М., 1974, Вып. 2.
 6. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста / К. В. Тарасова. – М., 2004.
- Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / под ред. А.Р. Еникеева. – Директ-Медиа, 2017.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Ассоциация
«Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 4277

231201670172



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что
Емелькина Оксана Анатольевна

с «08» апреля 2024г. по «23» апреля 2024г.

прошел(а) обучение в

Ассоциации «Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»
по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации

«Содержательный и методический аспекты изучения
основ православной культуры и предмета ОРКСЭ
в условиях освоения ФГОС НОО»
в объеме 72 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 23.04.2024 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Ассоциация
«Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 4113

231201605541



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что
Емелькина Оксана Анатольевна

с «10» января 2024г. по «25» января 2024г.

прошел(а) обучение в

Ассоциации «Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Реализация требований обновленного ФГОС НОО

в работе учителя школы»

в объеме 72 час.

Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 25.01.2024 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Некоммерческое партнерство
«Лабинский центр профориентации»

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер 2371

231201136180



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что Емелькина
Оксана Анатольевна

с «26» января 2022 г. по «27» января 2022 г.

прошел(а) обучение в Некоммерческом партнерстве
«Лабинский центр профориентации»

по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации «Формирование функциональной
грамотности школьника в контексте обновленных
ФГОС ООО»

в объёме 36 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 27.01.2022 г.

Управление образования администрации
муниципального образования город Армавир
Краснодарского края

ГРАМОТА

награждается

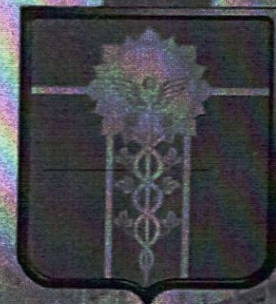
*Емелькина
Оксана Анатольевна,*

учитель начальных классов МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова,

за высокий профессионализм, многолетний

добросовестный труд, личный вклад в развитие

системы образования муниципального образования город Армавир



Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир

Т.В. Мирчук



Директор МАОУ СОШ № 7
имени Г.К. Жукова

Р.Ю. Шаламова

Приказ управления образования от «24» сентября 2024 года № 757